

تعدد التامع
من
السنة السابعة

المجلة الطبية

صاحبها ومحررها
سلامة موسى
المجلد التاسع

حارة جاد شارع القنطرة - مصر

سبتمبر ١٩٣٨

افتتاحيات



ARCHIVE

الكتب

في العام الماضي أصدرنا كتابين كان كل منهما قدما من اعداد المجلة . ولكننا رأينا أن القطع الذي تصدر به هذه الكتب لا يروق القراء كما رأينا أنهم يفضلون صدور المجلة في نظامها المؤلف كل شهر . وعندنا الآن بضعة كتب هي قيد النظر لاختيار أحسنها للطبع . وقد رأينا أن نطور نظام طبع هذه الكتب وإن نطبع أكثر من اثنين . وسيرى القراء في العدد القادم تفصيل هذا المشروع الذي ربما لن يكلفهم شيئا أو يكلفهم القليل جدا عما يتجاوز قدرته ثمة

الدجل

تطارد الحكومة الدجالين الذين يدهون العلم بالمعالجة . وهي محقة في هذه المطاردة لأن الدجال كثيرا ما يؤذي المريض وقد يودي بحياته . ولكننا الى الآن لم نشط لمكافحة هذا القرن الحديث من الدجل نرى مع الأدوية الجاهزة التي يطن عنها كتبنا التريق من كل داء أو من جهة أخرى وهي في حقيقتها مواد مجموعة ومخلطة ومعترة لا نعلم ولا نقرر . بل هي تغيب لأنها تكسب المريض ثقة

كاذبة يروكّن إليها فيقبل المداخلة الأصولية عند الطبيب المختص

والمريض في حال غشية ندعوه إلى التلقى بالبقاء إذ هو كالتريق والذي يستند النجاة في التلقى بأي شيء طاف . فيجب الانتقل حاله هذه لمصلحة التجار الذين عديموا الشرف والمروءة . وقد أوردنا شركات تعد أموالها الموثقة في هذه الأدوية بثبات الآلاف من الجنيئات وهي تستأجر الجرائد والمجلات للإعلان عنها بالأجور الباهظة حتى لا يرفع صوت بانتقادها . وهي تكذب ما تشاء من الأكاذيب عن فوائد هذه الأدوية التي لا تكلفها بضعة مليات فيبيعها بالآلاف . وقد قرأنا إعلانا عن أحد هذه الأدوية تدعى للشركة التي تبينه أنه يشق المرضى من نحو عشرين مرضا مختلفا . وبدعى أن الجريدة التي تروج عشرات الجنيئات من الإعلان عنه لا ترضى بشر انتقاد يسين للقراء زيف هذا الإعلان . فلم يبق أمامنا سوى الأطباء لرجوعهم لأن جنودا مرضاهم على الدوام وإن يبيتوا لهم ضرر الاعتماد على هذه الأدوية

ARCHIVE

http://archive.org/details/

السياحة

لن يزيد ربح مصر هذا العام من محصلها الرئيس وهو القطن على ٤٠ أو ٥٠ مليون جنيه . وهذا المبلغ كان يمكننا أن نربح مثله بل ضعفه من السياحة لو أخضعنا بها العناية التي نستحقها . فإن المراتب السياحية في مصر تتفوق بكثير نظائرها في سويسرا أو ألمانيا . ذلك أن مصر ملقاة الشرق والغرب وهي حافلة بأثار يسم عنها المتذوقون منذ طفولتهم ويشاقون لرؤيتها . ثم هي في فصل الشتاء تكاد تكون المثل الأعلى في اعتدال الجو بحيث كان يجب أن تكون مهربا من الشتاء الأوروبي وملجأ للأغنياء والمتوسطين . ولا يقل ما تربحه فرنسا في العام من السياحين عن مائة مليون جنيه بل هناك من يقول أنها تربح ضعف هذا المبلغ . والصناعة الرئسية في سويسرا هي السياحة وقد أصبح السويسري أغنى رجل في العالم بسببها حتى أن ثروته تزيد على المتوسط على ثروة الأمريكي في الولايات المتحدة المشهورة بثرائها

وكل ما تحتاج إليه السياحة في مصر فنادق حصة يعرف القائمون عليها أن النظافة أساس النجاح فيها وإن اعتدال الأجور أعظم للمرتبات لثرائها من الأجانب . فإن الفنادق الكبيرة

الثالثة لا تجذب سوى الأغنياء وهؤلاء قليل عددهم . ونحن في حاجة إلى جلب جمهور المتوسطين من الأوروبيين والأمريكيين . وسوياً نحمل القيام على التناقض حرفة تحتاج إلى التعليم والبرافوندي تحمل شهادة عليا فيها فخر مجيها تستوى والشهادات الجامعية . وما أولانا نحن بمثل هذا العمل ان بلادنا تزدهم بالسكان والزيادة في الأرض لا تسدع عشر الزيادة في السكان فيجب أن نمكر في تدبير الوسائل الجديدة للعيش ويجب أن نحمل السياحة في مقدمة هذه الوسائل

قمة الاستهلاك

وبها لا ينظر لبعض القراء أن أعظم ما يمر قل سير الصناعة في مصر هو قمة الاستهلاك بل نجانب استداده . فإن ٩٥ في المائة من الآلة في سال من الطاقة بحيث يعمرون عن شراء الكثير من المصنوعات ونحو ٧٠ في المائة من الآلة يكادون يعمرون خيراً تاماً أو كالشام عن شراء جميع المصنوعات . فإن الفلاح يبيع عن شراء كرسي أو وحدة أو مائدة أو سرير أو فوطنة أو مرآة أو أبريق أو كوب أو مصباح أو جوارب أو طربوش أو حذاء .

وهذا العجز في جمهور الآلة يفر الصناع . فإن المصري الذي يجد المال والاقدم لو أسس مصنعا للأسرة أو الكرسي أو اللاكواب لوجد نحو ٨٠ أو ٩٠ في المائة من أفراد الآلة يعمرون عن شراء هذه الأشياء . وهو لهذا السبب قاتل منذ البداية في صناعته لأنه لن يجد الزاوج الذي يحمده نظيره من الصناعيين في أوروبا لأن هؤلاء يؤسسون المصانع وهم والتقون بجمهور كبير مستعد للشراء وقادر عليه . فلك أن الفلاح في أوروبا يشام على سرير وحرف المرايا والكراسي والفوط والأشياء الكبيرة والأحذية والجوارب والقفازات ونحوها . فوجوده يثير الصناع ويثريها ويرقيها ونحن نقول أو نزعم بأننا على أبواب نهضة صناعية فيجب ألا يسقط من حسابنا هذه الطاقة التي لا مثيل لها في العالم والتي يتسرع فيها جمهورنا . ويجب ألا يثيب عن أذهاننا أن جمهورنا فقير يبيع عن شراء المصنوعات . وقد اهتمنا نحن بمشاكلنا ورغبتنا في أن تبشر في الشرق في حين يعيش هو في الحرمان . ولذلك يجب ألا نلوم إلا أنفسنا على الخلية المنتظرة للنهضة الصناعية في مصر أو على بطء تقدمها على الأقل . ولو أنه كان في قلوبنا شيء من البر والرحمة بالعامل والفلاح ولو أننا

تركنا له ما يعيش منه كما يعيش المتمدنون أو أنشأهم لكان لنا الرجاء الكبير والثقة المظلمة بنجاح الحركة الصناعية . ونرجو أن تنبه هذه الكليات للصناعيين عندنا إلى ضرورة انصاف الفلاحين والعامل حتى تزداد قوتهم على الشراء وحتى يكوّنوا عوناً للصناعات

التهديد

كان الجو السياسي بين الدول الأوروبية الكبرى مكثراً طول الشهر الماضي . فان ألمانيا قامت بتنازلات اعتقد كل من فرنسا وبريطانيا وتشكو سلوة كما أنها تبث في حرب توشك أن تنفجر . والسبب لهذه الحرب ان للألمان طلمات بشأن اخوانهم في القومية والثقة في تشكوسلوفاكيا لا تحفظها لهم حكومة هذا القطر . وهؤلاء الألمان يخادون أربعة ملايين وهم لم يتحدوا قط مع ألمانيا ولكنهم في عواطفهم ولغتهم وضمائرهم الألمان

ويجب ان نعيّن الحرب الكبرى اذا قامت الاقصر ان نعم . لأن مثل هذه الحرب ستكون صراعاً بين الديمقراطية التي احدثتها القاشية المشعومة في إيطاليا وبين الأمم الديمقراطية . ولأن مصر بموقعها الحربي العظيم ستكون محالاً للتجاذب . ومن سوء الحظ اننا غير مستعدين للدفاع عن انفسنا ازاء حرب الفازات التي تنهالها الحكومة الإيطالية وليست يوننا مهيبة بحيث يمكن التحرر من هذه الفازات وليس عندنا قناعات واقية . فنادى وقت الحرب فإن السكان المدنيين سوف يموتون كالفئران في جحورهم بفعل الفازات السامة



الحركة الوطنية في المغرب الأقصى

نما يمث على الأمل يرقى الاسم العربية هذه الحركة الوطنية التي وردت قوة في تونس والجزائر والمغرب الأقصى . فان هذه الاقطار الثلاثة كانت في المؤخرة وكانت مضرب المثيل في الحول والرجية وتسلط الفرنسيين عليها . ولكنها الآن في تصه علم يشر بالاستقلال ابن جيعا وهو استقلال قد يعد ميعاد تحقيقه في مثل الجزائر ولكنه لن يكون جيعا في تونس او المغرب الأقصى وهذا المغرب الأقصى يعاني هذه السنين شقاء

لا يضارعه اى شقاء في قمار آخر . من الشمال حيث

المنطقة الاسبانية-الريفية يندفركم القارة ويحتهم الى حيث يقتلون في جبال اسبانيا وديها . وفي

الجنوب يستبد الفرنسيون بالماربة ويهيمن الحركة الوطنية الشريفة بأنها من تحريض الايطاليين والاسبان والامان

ويترغم الحركة الوطنية شاب يدعى السيد محمد

خلال القاسى وهو رجل شملن مزود بالثقافة الادوية

الحديثة قد درس الحركات الاجتماعية والسياسية ووقف

على المناورات والالاعب الحزبية في باريس وهو يعرف كيف يستغلها لمصلحة وطنه . وفي الوقت الذي استطاع فيه الفرنسيون ان يمحوا « القلاء » اى علماء الدين في عس يصعدون قنوى بان تأليف الاحزاب السياسية يخالف الاسلام استطاع السيد محمد خلال القاسى ان يؤلف « الحزب الوطنى » ويرزده ببرنامج حافل بالاصلاحات السياسية والاجتماعية . وهو يدعو الى تعليم حديث والى نشر



السيد محمد خليل القاسى

الصناعات الحديثة ، وترقية الزراعة وتمكين المالك المغربي من البقاء في أرضه لا يترعها متالمريون من اليهود والأجانب

والفرنسيون يعمون في الاستعمار طرقا تعد بالثغاية الى ما يصبه الانجليز غاية في القسوة والشراسة . فقد ساءت لهم الحركة الوطنية في مكناش فحولوا المياه عنها الى أرض المستعمرين . فلما تظاهر سكان المدينة محتجين قاتلهم الفرنسيون بالرصاص فسقط نحو أربعين قتيلًا من المغاربة .

وفي مدينة مراکش حيث الجوع يفتك بالاهلين والأمراض الوبائية تصرعهم تظاهر الجياع بمناسبة زيارة وزير الأشغال الفرنسية فاعتبرت الإدارة هذه المظاهرة تمهيدا لسلطتها فمردت البوليس بإطلاق الرصاص على المتظاهرين وقبضت على الثبائن المفكرين وكثيرين من علماء البلاد ووجهائها وهرق الحزب الوطني أن هذه السياسة إنما هي استغلال للوطنيين المغاربة لتتمكن السلطة من هدم كبائهم ولتكنهم لم يرضوا لانهم أن يفقدوا مكتوبى الأبدى فعدا الحزب الى عقد مؤتمر عام في مدينة الرباط واجتمع المؤتمر برئاسة الأستاذ محمد طلال الحامسي (التي الآن بحزيرة لير قبل) وأصدر القرارات الآتية :

أولاً — يستنكر المؤتمرون باسم الشعب المغربي جميع أنواع الاستبداد التي عانتها مسكناس ومراكش وبني يازغة والبوادي المغربية ويحجبون على تلك الأعمال التي تمثل روح المصور المظلمة وبطلانيون بإطلاق سراح المعتقلين والتعويض على المتكويين ومن دمرت ممتلكاتهم
ثانياً — يحتج المؤتمرون بصفة خاصة على مقاومة الصحافة المغربية ويقررون بحماية كل التدابير المراد منها تعطيل الصحف وجميعها ووضع مراقبة عليها وبطلانيون الصحافة المغربية بالحقوق التي تتمتع بها الصحافة الأجنبية في المغرب

ثالثاً — يستنكر المؤتمرون اصرار الحكومة على رفض السماح للمغاربة بتأسيس الجمعيات
رابعاً — يلقى المؤتمرون بعة هذه السياسة على «روح الرجعية التي تسيطر على دوائر الحماية التي سبقت ان اتارت سحق المغرب والعالم الاسلامي في القضية البربرية
خامساً — يلتزم المؤتمرون مقاومة هذه السياسة بكل الطرق المجدية المشروعة ويكون اختيار لوسائل والظروف للمثولين في الحزب الوطني

سادساً — يستكر المؤتمرون انهم الباطلة التي تلقها الفواتر الرجعية والصحافة الاستعمارية ويمثلون أن الحركة الوطنية لا صلة لها بأي عامل خارجي ولا تنجز أبداً مشولة إلا عما يصدر من طريق المسؤولين من رجال الحزب الوطني

سابعاً — يقرر المؤتمرون أن كل تعامل مع الحكومة لا يكون إلا بعد المدلول عن خلق الحريات والاضطرابات وبعد الشروع في تنفيذ مطالب المغرب المستمجة ويعتبرون أن في رعاية السلطات لشعبه وفي عطف الأحرار من رجال المجمع قومية الفرنسية ما يسهل الوصول إلى ذلك

ثامناً — يعاهد المؤتمرون الله على تنفيذ عهديات هذا الميثاق ويعلنون استمدادهم لتقديم التضحية اللازمة لذلك

وفي اليوم التالي أعلن فيه هذا الميثاق الوطني على رؤساء الحزب فقامت المظاهرات ، وشارت القبايل البدوية فاستقلت الأداة منهي القسوة في خلق الحركة وأسرفت في اعتقال الأحرار وإبعادهم ولا تزال حالة البلاد في أفنى منظر جهنم وبئس حال

ARCHIVE
www.archive.org

وأعظم ما يعانيه المغرب الأقصى هو الثقافة . فإن كثيراً من السكان ياعوا أرضهم للضيقة المستعمر إلى المستعمرين من الفرنسيين واليهود والأيطاليين . وهذا الضيق قد جلبه عليهم المستعمرون بالوان من الحيلة والمكر يعجز عن إدراكها المتأخرة كما يعجز الفلسطينيين عن إدراك الوسائل التي استعملها معهم الصيونيون لترزع عقاراتهم الزراعية . ويدعو أن التبة كانت موجهة إلى مطاردة المغاربة نحو الصحاري الجنوبية الشرقية حتى يتم في المغرب ما تم في الجزائر إذ أصبح الجزائريون لا يكون سوى الأرض الفاصلة الجنوبية المتاخمة للصحراء . أما الأرض الشمالية الخصبة فلا يمتلكها سوى المستعمرين . ولكن تنبه الحزب الوطني المغربي والحاسة التي ياتقها من الجمهور كلاهما يمث على الأمل بأن المغاربة سيحتفظون بأرضهم وسيحققون استقلالهم

سابا حبشي بك

صاحب المال سابا حبشي بك من الشبان الذين تفرغ بهم مصر ومن ائبل الاليا للشباب في كل ما يجب أن يكون عليه الرجل الكامل العامل . وحسب غرأ أنه استطاع في زمن قصير بفضل حده واجتهاده وبفضل قوة أخلاقه ومضاء عزيمته أن يشق لنفسه مكانة طرية الجهد وأن يحقق معنى الحكمة القائلة « من جد وجد »

ولد سابا بك في مدينة الزقازيق حيث عمل والده الاستاذ حبشي ابراهيم بك محاميا بها ودخل مدرسة الزقازيق الابتدائية وقال منها شهادة الدراسة الابتدائية سنة ١٩١٠ ثم التحق بالمدرسة الثانوية حيث أتم دراسته الثانوية وقال شهادة البكالوريا سنة ١٩١٤ ثم التحق بمدرسة الحقوق حيث أتم دراسته العالية وكان في مقدمة التاجيين في شهادة الحقوق سنة ١٩١٨ . وقد كان في كل مرحلة من مراحل الدراسة موضع الإعجاب والتقدير . اشتهر به من النجابة والذكاء . وعلى أثر إتمامه دراسة الحقوق انتقل بالمقامرة زمناً يسيراً ثم عين في النيابة العمومية وتذهب للعمل بناية طنطا وسرعان ما ظهرت مواهبه وتجلت كفاءته وبخاصة في مرافعاته البارعة أمام محكمة الجنابات . وكان من أثر ما حاز من ثناء رؤسائه وثناء مستشاري محكمة الجنابات أن نقل الى نيابة مصر ثم اختاره النائب العمومي للعمل بناية في نيابة الاستئناف . وقد ذهب في الوقت نفسه لالقاء محاضرات في القانون بمدرسة الحقوق فكان يفيض على الطلبة من علمه ومن رقة ثمنائه ما جعله موضع حبههم واكبارهم وما يزال تلامذته جميعاً يحفظون له في نفوسهم أجمل الذكرى . وفي سنة ١٩٢٤ عين سابا بك قاضيا بمحكمة مصر الأهلية ولم يرض على تعيينه في القضاء زمن وجيز حتى كان من أعلامه المبرزين . وفي سنة ١٩٢٩

رؤى الانتفاع بمواعبه في مصلحة التجارة والصناعة وقد كانت وقتئذ مصلحة ناشئة وفي حاجة إلى بعض قوى الكفايات للموضوع يتناقى سبل الإصلاح ضمن سايكس مدير القسم المباحث الاقتصادية بتلك المصلحة . وولم يغم من أن أعمال وظيفته الجديدة كانت تختلف اختلافاً كبيراً عن طبيعة عمله الأولى إلا أنه أخذ يوالى الدرس والبحث حتى أتم المأمور وأعماله الجديدة بحسب بل بكل نواحي العمل في مصلحة التجارة والصناعة وبكل ما يتصل بها من المشروعات الاقتصادية العامة في البلاد.



صاحب الشاي سايكس
وزير التجارة والصناعة

أمانته وإخلاصه . ولم يمض شهر قليل حتى أصبح مكتبه من أشهر مكاتب العاملين في مصر وقد استمر يباشر عمله كمحام ناجح إلى مجزأ إلى أن اختير وزيراً للتجارة والصناعة

وفي سنة ١٩٣١ عندما قررت
الأحزاب المؤلفة مقاطعة
الانتخابات في عهد وزارة سمحيل
صدق باشا نسب إلى سايكس أنه
يحرص موظفي وزارته على مقابلة
تلك الانتخابات . فأصدر مجلس
الوزراء قراراً بفصله من وظيفته
فلم يتردد لهذا القرار بل قابله بقبول
وارتياح لأنه أدرك أن في ميدان
العمل الحر مجالاً أوسع لاستخدامه
ومواعبه . وتقدم للعمل في المهامة
برغبة صادقة وحاسة تامة ولم يكن
يباشر عمله في مكتبه حتى أقبل
الناس عليه من جميع الجهات
يوكلمونه في قضاياهم ثقة منهم
بكفاءته وثبوته وإلمامه الشامل إلى

ويستمر ماها بك مثلاً صادقاً للرجل المثقف فهو واسع الاطلاع في القانون والسياسة والاقتصاديات
والآداب والعلوم ، وبجانب قدرته التامة في اللغة العربية يتقن اللغتين الانجليزية والفرنسية كواحد من
ابنائها . ويقدار حب الرياضة العقلية له ولم شديد بالرياضة البدنية ولا سيما التنس والسباحة والتجديف
وعتاز ماها بك فوق ذلك بأنه أنشذج كامل للأخلاق السامية والسجايا الكريمة فهو الابن
البار بوالديه والزوج الوفي لزوجته والصديق المخلص لأخواته . وأخيراً هو الرجل الذي يفيض قلبه
بحب الخير للناس أجمعين . ولا عجب فقد نبت في أسرة عربية كريمة وقد أنجب به والدان عرفا
بالفضيلة والتقوى وعنه كامل ابراهيم بك من الوزراء السابقين المروقيين وابناً خاتمه واصف خليل
باشا والمفطور له نجيب خليل باشا من الوزراء السابقين المحدثين ومن كبار رجال مصر العاملين
ووالدها هو المفطور له بطرس خليل باشا رئيس الوزارة المصرية الأسبق . وتسكن من هؤلاء جميعاً
صفحة ناصية وتاريخ حافل بجلال الأعمال

وبعد فإن ماها بك ليس بكل ما وصل اليه لأن من سيرة قلم كبيراً يفهم الحياة فهماً صحيحاً
ويدرك الواجب أدراكاً تاماً ويعرفه أداه صادقاً ولا يسهو عن شئ إلا أن منه مهارة كتب له من
أسباب النجاح



خطط التعليم في مصر

بحث الأستاذ محمد المشايخ بك وحصل درجة الدكتوراه من جامعة مصر ، قال :

« إن في مصر نحو مليون ودرجة أطراف الكبيرة ثلاثة ملايين في إنشاء من المدرسة الأولية ، وقد عرفت الحكومة في فوهم جميعا في مد رسها ، ولذا كانت أكثرهم آميرون ، وقد رأت الزيادة في مكافحة الأمية بين هؤلاء ، أحدهم بعدد من في السنة ، وهم يوافقوا الأسباب ، صعدت إلى مشروع الش . . . ، حلا . . . من السنة في هؤلاء في سنة عشر من وأرصدت هذه الأمور من سنة إلى سنة ، ووجدت في سنة إلى سنة في مليون ونصف المليون من العبيات ، وإن . . . في سنة إلى سنة في عشرة المليون

وقد شرعنا في إنشاء الأمية بين النك ، وهذا قد تم أو ما كان في مكافئها قريب ، مشروع التزكي هو خير المشاريع فبعدنا به وحررنا عبيده ، وحلنا من الحكومة ترهم كل منظم في بلادها في تعليم القراءة والكتابة للاميين في منطقة التي جيش فيها ، قرب البانلة مرة بتعليم جميع أفرادها ورئيس المصح ملزم بتعليم الصانع ، العامل ، والقاتل ملزم بتعليم الحد وهو حر وقد رأينا أن ننشئ ، بتعمد هذا المشروع الخطر بصورة تدريجية في الهيئات المنظمة عندنا في مصر فاتفق مثلا مع شركات بنك مصر على مساعدتها في مكافحة الأمية بين عامله ، وعدد الاميين بينهم يكاد يبلغ ٣٠ ألفا فعددا في هؤلاء الوسائل اللازمة لتعليمهم متيسر فالتعليم من السهل والموظفين في شركات بنك مصر ، والخدمة سائرة جدا . احنا يشتر سماع اكيد .

ثم عمدت هذه الطريقة في الجيش فعددا منبرها يجهدها إلى الصايط تعلم الحدود فلا ينس الحندي مدة الخدمة العسكرية الا وقد أصبح بين القراءة والكتابة

واعتنا ايضاً مع اداة البوليس اتمامه على سدد هذا المشروع بين افراد آل ليس
ووزارة حادى الى تطبيق صرحها القصدية فترجى في جمع الهئات المصلحة .

كان التعليم لاولى في مصر يقوم على حلهم القدامى والشكاه والسرور ربه بالاحسان انما

القرى والشكاه لايفل الطين من طور
الامية . فهناك غاية سامية لا تحقق سدوهى
وضع مستوى الطالب للثقافى .

ولتحقيق لهذه الغاية رأينا ان نتجهد
فى اليب ولادعه فى نشر الثقافة بين
الفتيان والفتات فى القرى فاعدت مسرعة
وامسا لمرص الافلام الصادرة المدة
ولادية والصناعة ودرسه فى مدارس
الارباب وفردا اشاء محطة حاسب الحرة
تلقى فيها محاضرات وارشادات فى دواعه
والصناعة والصحة يستفيد منها اباء القرى
وامهم فى هذا المشروع ان جميع
الوزارات قد تصافرت على تحقيقه فوزارة
للزراعة تولى الناحية الزراعية منه ووزارة
الصحة تولى الناحية الصحية الخ .

و. . . ورأينا ايضا ان التعليم الاولى
بالمائدة السنية فاعتنا سددلات عظيمة على



الاستاذ محمد المشهورى مشرف على وزارة المعارف

محتاج المدارس لاوليه صحح الطالب فيها بعض العلوم النادرة قبل الطبع فمدرسة الروعة .
للصناعة والتجارة بعد الطبع وذلك بحسب المنطقة التى تدرس فيها هذا كتاب وعية كانت قدومه

مكان الصناديق المصرية فيها ، وعلى انحاء اثنية على حذيل هذا النظام يأخر حديد يحصل مدة الدراسة في معهد التربية سنة واحدة على أن لا قبل فيه إلا الحاصلون على الخامس من حدى كليات الجامعة وهو يقول في هذا الصدد أن الوزارة لن تكتفى بتدريس طلبة معهد التربية سنة واحدة وإنما ستراقب دراستهم وهم في الجامعة فتوجههم بوجهاً ثانياً إلى تحضيرهم للمواد التدريسية التي سيحصلون فيها وستحذرهم من طلبة الجامعة قبل أن يتولوا الامتحان بسنتين مما يجعله خاصة ثم تمنح الناجحين منهم مساعدات مالية ودمائهم إلى أن يحرروا ومعنى ذلك أن هؤلاء الطلبة يكونون رغم وجودهم في الجامعة خاضعين مباشرة لأرشادات معهد التربية ووزارة المعارف والمراقبين

وتتعاون بعد هذا المهاد إلى تخصص بها الأساتذة في اللغة العربية والدين فقال أن ثلاثة معاهد أنشأ هذا الشرف هي : ١ - معهد اللغة العربية ، ٢ - معهد اللغة الفرنسية ، ٣ - معهد العلوم أصبحت بين مثل ربحي منظوراً لها حسب ذاك المعاهد في الآخرة ، ٤ - معهد العلوم كليات الادب في الجامعة المصرية ، والحكومة مدة درجتي انهاء هذه الدراسة ، وثالثاً ، قد انت خدمات عظيمة مصر فتقدمت الوزارة للاحتجاج بها فوجدت مدة الدراسة فيها سنة واحدة مع عوص هي خمس سنوات وطلبتها من السنة الثالثة من معاهد الأهرار الثانوية وبذلك يجمع جميع دار العلوم إلى اطلاعها بأوسع في الدين واللغة العربية ثقافة حديثة عصرية شاملة ودراسته وإتقن لأعلى اللغات الأجنبية وأدائها

معهد الحسين

يقول أحد الأطباء الأمريكيين أن الصمام بعد الحصى يجب أن يصفى بخقدار الزرع أو الثالث ويحسن أن تكون الزوجات عديدة وصغيرة إلى هو ينصح أن يكون من وجبات بدلا من الثلاث الأولى . ويقول هذا الطبيب أن أهم شرط لفتح — بعد توقي الأمراض — أن يكون ورن — الأساس بعد الحصى سواء أو أقل من السوي . أما إذا زاد الوزن فإن خطر الوفاة يزداد بمقدار

لم يكن مولير وليد عصره بقدر ما كان حلة الرواة والبيئة الأولى ، فقد ورث من والده حدة الفهم وثبات من الميول الاستراتيجية ، كما ورث من أبيه روحاً من التحفظ والاستسكان لمزني ، ولقد كملت برئته وظروحه منذ ذلك أن تخرج من حديق المدرسين المسيكية التي تميزت بمروءة. عندما ولد كان جسمه أصعب من أن يتألم الحياة يوماً فاداً به يتشب على الموت في الجسد لجبا فيه الروح ، وحرص مولير الشعر وهو صغير مما جعل والده السعل شدة لم يصير انه انقباضاً ، أما يعون دى لانكوس إحدى سيدات العدة أنها رأته غلاماً تنوع في التي موته التي حركت ليشري بها بها كنّا . تلقى منها مولير دروسه الأولى كما تلقاها من جبروم كوبيارد القسيس المرناب الذي علمه الأرتياب مع الصلاة . أما مطروء الآخرون — جماعة الجرويت — فقد أمدوه ، عن غير عمد طبعاً بأداة السك حسب أن علمه . لمحق الأسير الذي جرحه ، عن سر يدون فكشسه هو فيما لا يريهون . ولقد دبح مولير في الحف ، حسب كل أمر به لمسه في هذه المدرسة كان هو . وعمره بعد اثني عشرة سنة — يتحاشى بهم في عربة أمه لمسه بعد حبه مع الأب منذ ولطفه . وعندما جاء دور مولير ليكتب حيرة من جسمه حسب من واده مرة أخرى بمصطلح الأدب على المعاملة ، فإنه مثل فنون ذلك العصر كما كتب بيسره . ومع ذلك بعد تدميره المدة القصيرة التي قصاه في مدرسة الحقوق في مواضع المداعبة المستقلة . واختار مولير الأدب لأنه استطاع أن يدير من هو طبعه المباشرة وسببه التأثير . فكان يغمى أغلب القائل بهراً عند الأستاذ . وفي محافل الأدب يتكلم ويكتب ويحرق تحت صوت التشنج . وأراد والده أن يخلصه من هذه الحياة فأرسله إلى صديق له في كاي ليحصل منه سجين داره ولكن سره على ما شفق الرجل حيا بالحق وحياه باخرية ، فإكل من أبيه ألا في استغناء ثم جاء إلى القاهى في رقة صغير فرسا في هولندا وهناك تطلق طائفا في حب تاة هولندية ذكية مما أحاط السمع من الأرنكاكت الدبلوماسية التي قد نتج من حرام كهذا وهكذا رأينا التي مرة أخرى عند أمه وصحفا أنه يقول أنه ينكح محبوبين أحدهما مولير طبعاً أما الآخر فهو أرمان الأخ الاكر الذي اتخذ مولير له مثالا والذي استشهد لاهنائه مذهب جماعة الباسين المتبرع طرقة لدى رجال الدين

كان مولير عند وفاة لويس الرابع عشر في باريس وكان في الحادية والعشرين من عمره فرجع

بينها حول غير مسألة ديمبيس نيوتن مشرق فوير عنها رواية حرة كل انك قد ساء بها وان
 كان قد تمكك في ما شاء . أن يصطك . وعرب فوير من عصب الملك . وبهـ مصابغات كثيرة
 وقست له في طريقه الى وطه جمع أن يـ يس ساعة عاد وانه في حكم النـ هـ سقط في يديه وود
 لو حمر له قبر توارى فيه ، ولكنه مرة أخرى طاح الموفج جسر الفيلسوف . هـ وجهه صوب
 سورصر حيث شاع لنسه مرلا قد بنا اسماء له دليس قرب حيف لمصر في تسرحته هـ
 كل سب اتق ذلك الكتاب الذي طبع له في ربيع في ١٨١٥ في الأخلاق وحيية الأمم
 من شرطان الى لويس الثالث عشر . اذ اتبع طريقة جديدة في كتابة التاريخ لم تعجب السلطات
 ولا رجال الدين فقد عاين ان الفلاسفة ، حذم يجب أن يكتبوا التاريخ . وان التاريخ يجب أن يورد
 من ملوك ووفاق الحرية والأعياب العـ . لا سيما في حـ . العرب . قد حاول فوير
 في كتابه هذا التاريخ كـ . **أخرى من لويس الرابع عشر** وشرل الذي عشر ، روسيا ،
 أن يوجد عملا مشتركا ، **أخرى من لويس الثالث عشر** ، بعد ذلك في الثقافة ، بطور العـ
 البشرى . ولقد اراه بدس المـ . **أخرى من لويس الثالث عشر** ، فيها ربيع الثقافة واصفاً
 بذلك الأساس الذي بني عليه مـ . **أخرى من لويس الثالث عشر** ، فيها ربيع الثقافة واصفاً
 المحمد بن

ثم انتقل فوير الى اخرى في حدود فرنسا وسويسرا . كـ . يستطيع أن يهرب من هذه الارض الى
 تلك فيلو أعصب احدي الدولتين وسـ . على ما أصعب هذه المهمة الصعبة معج العمل والاداء
 ومعتدى العلم ، والفلاسفة ، ها اكتمل نمو الرجل الفهمي والعلمي ، وتهدت شبه الراسل من
 كل صوب فهذا سأل هل هناك نه ؟ لا . وحنا في الثالث ملك اسوع . سكتت له بأنه حاضر في
 اصلاح بلاده طوق دعاية فوير ، كرسيا في الدار ملك الدول . مشدد له لعدم حراء الاعلانات
 حالا ، وكـ في الثانية الروسية تاسه بالمهدايا والاحداث . على حتى ملك روسيا حمد الصنع مع
 ملك في ويشتع الرسالة بالمـ . **أخرى من لويس الثالث عشر** ، فيها ربيع الثقافة واصفاً

وانه ليدعش المـ . كيف يصح فوير في آخر ايامه من انثـ . كيف يدس للحناء عند ماتايه
 أبحار وزلة لشـ . سنة ١٧٥٥ التي ملك فيها ٣٠٠٠٠٠ من ذلك لانها شاءت الآن تم في عيد

THE

PROCEEDINGS

OF THE

ANNUAL MEETING

OF THE

AMERICAN MEDICAL ASSOCIATION

Held at the

McClintock Hotel, Chicago, Illinois

May 15-19, 1911

Published by the

AMERICAN MEDICAL ASSOCIATION

535 North Dearborn Street, Chicago, Ill.

1911

أموت قبل أن أبحر على « ألا يدعني الأساس عندما يسبح حول ذلك؟ على عمل » بنصره ؟ أنه
أعاد مالبا وادياً وظف كثيرين ، أعطى ياتنة لاسعة نح كوريل ، ترك أثراً لكثيرين . أهم له
أصحابه تنال أصميا من تبرعهم أثناء جصله . رار أصدقائه لأولي . دعم صمعه وصح الأطباء
له بلزوم الراحة . وعلى هذه الحلة أيضا حصر مثيل دوايه ليرين وعرض حلبة الأكاديمية الفرنسية
راره بيمامير فراككين الأمريكى المشهور ووجه حبيبه ليلدوك من فولتير فوجم الشيخ يده على
الصبي قائلا « عش يا بى لله وللحرية »

في ساعه الاحتضار دخل عليه فيس ليرعه حب الطفس الكاثوليكي صالحة فولتير . من
أنت ؟ فأجابته الكاهن أنا صغير من قبل أنت صالحة فولتير . أنت ؟ قال : أنت أمهاتك ؟ فقال لم يجر
هذا جوابا استغنى فولتير مستأجر كسبه من ذلك . أقرب من جديد . أموت أهدافه أحب
أصدقائي ، لا أكره الموت

رفضت الكنيسة أن تحضر جنازة الأسدياء في . أم حوزة المذبح . ولسنة ١٧٩١ اضطرت
لمجلس الأهل للثورة لويس السادس عشر بجمع حياضهم إلى الدمار صافي مكره ١٠٠٠٠٠
رجل وامرأة هذا ١٠٠٠ ١٠٠٠ رجسوا في الطريق ، ثم من يهدد البكوت ؟ لقد أعطى للفنل
البشرى حافرا .. وأعدنا للحرية »

نحن . لهذا حود ، خدماته وسبى عمداً من موت لرجل إلى متى سيرة .. لأنه أن كان
بطل أن ما دافع عنه فولتير في القرن الثامن عشر ما عاد يهتأ في القرن العشرين وباتنا ونحن الخربة
التي امتشهد من حلقها عقراط يسوع ورومو وغيرهم ، كأن نظرة واحدة في العالم اليوم ولا مبالا في
بلاد الشرق التي تسير في شه صان القرون الخمس كاجية لفلانها في اليوم أصبح ، يكون أن فولتير
ورسالة فولتير حلق الخربة والتسامح ؟

وإذا، فلما هدد السبيل بحرق كيف أن الزراعة قد كُتبت تاريخ مصر، وفي الحصار والقتال
الحكومة والدس والاختلاف في مصر أيام الفروعة كنت مكثية بالزراعة. وبعد ثم التبرع وعبد

المذكور يصطرون إلى أسفله . وقد دعا بعضهم قبل أيام إلى جبل حدى الميدين عبدا واحدا لتقاربهما إذ لا يصلح سوى أيام قليلة ، هي هذا اليوم مثلا منذ عشر نوب
وليس في الآثار ما يدل على أنه للصريين القدماء . فربما أصل النيل . ولكننا نجد رواية ذكرها
المسعودى عن أيام أحد ابن طولون . فقد استدعى هذا الأمير طلائع قطي من أسفله من الناحية التي
ينبع منها النيل فقال له هذا القطي : أنها تنهى إلى البحيرة التي . طوك طولدا وعرضها . وهي
بحر الأرض التي قبل والنهار فيها . مساويين طول النهار . وهذا تحت الموضع الذي يسمى المحدون
لذلك المستقيم .

وفي سنة ١٩٠٩ أنشئ السروليم حارثى خطه في اجمية الجغرافية في لندن سب الفصل فيها
في الكشف عن ما بين النيل في ذلك . وهذا هو شأنه يعرف الآن بين جميع الجغرافيين
ولكن مهندسا عربيا كان حارثى مصر على سبعين سنة من ذلك . حين سؤو كان واحدا على
مكتشفات سيك ومات على ١٨٠٠ سنة ١٨٠٩ م . في سنة ١٨٠٩ م . أصل اليك الكشف سيك
سنة ١٨٥٩ والمصر سائل : سنة ١٨٠٩ م . حارثى مصر على سبعين سنة من ذلك . حين سؤو كان واحدا على
المصريين في العهد القديم . في سنة ١٨٠٩ م . حارثى مصر على سبعين سنة من ذلك . حين سؤو كان واحدا على
طولون ادبست تلك البحيرة التي أشار إليها ذلك الخط في بحر الأرض التي قبل والنهار فيها
متساويين . الأعد البحيرة في بحيرة مارة التي طاف حولها الكاش سيك حارثى سنة ١٨٠٩ م .
وقد ثبت أن أصل رأى هذا المرمى حتى لا نورد في رأى تحلى فيه وطنيتي في الأعراض .
ويمكن كلا من أن يرى كلات هذا الشج المصري : تحقيق مهندس المرمى عليها

« »

قال برمتد المؤرخ المشهور :

« كان للمصريين للتقاع الهبة كثيرة أعظمها اتان . أعطها الشمس التي تخلق مناها في مياه
مصر العافية . وهي اعظم الآلهة عديم . وقد شافوا المصادة هذا الآلهة هيكل جيلة وصلوا الهرم
للكبر رمزا مقدسا له . له رمزا آخر هو قرص الشمس المصح . ومن أسمائه : . وكانت هليوبوليس
المركز الرئيسي لعبادته . أما الآلهة الثاني فهو النيل الذي كانوا ينظرون إليه وإلى الأرض التي ينشأها

ان المصريين كما هو يربون غلاتهم بعد ان يترصوا اوقاتها ثم يجمعونها كل عام النيل غرسا له النيل
 فان المصريين منذ لاسر العرغومة في مصر هو ان تصنع النسيج وانما كانوا يجمعون بحير خليج
 وقومون في دساف تصل حادة اوروبس . فاشبهت هذه الممارسات على بعض الكتاب في ذلك
 مثلا ان سد الحبيج كبر في زرع منه حبة الليرة فثبتت شجرة قوت ترب السد في ارييل هذا البلد
 القديس الشجرة في بناء . وقد نزل هذه الشجرة اوروبس . ولا مثله وزرع في مصر في سلق الدين
 القديم قبل لانه

وقد نال حتم هذه الكتابة في حداث النيل . لانه في ارييل في مصر في شكر عبد السلام
 الثاني في محافظ العاصمة . في مصر في ارييل في مصر في ارييل في مصر في ارييل في مصر
 التاريخ في هذا اليوم . في مصر في ارييل في مصر في ارييل في مصر في ارييل في مصر
 وعاء النيل في التودور . فان الدين في مصر في مصر في مصر في مصر في مصر في مصر
 اورد في ارييل في مصر في مصر في مصر في مصر في مصر في مصر في مصر في مصر
 الرب موت والزهر في مصر في مصر في مصر في مصر في مصر في مصر في مصر في مصر
 بالمدن والقراة والطور في مصر في مصر في مصر في مصر في مصر في مصر في مصر في مصر
 لتوقيت في مصر في مصر في مصر في مصر في مصر في مصر في مصر في مصر في مصر
 الزواحي

ولما كان الاحتفال بوفاء النيل هو احتفال راعي وهو اعلان الرب لان مياه النيل تنقي النام
 كله في الزرع فان يوجد الميديين في مصر في مصر في مصر في مصر في مصر في مصر في مصر في مصر
 للزراعة لانما في كل شيء . امة فلاحين ولا يسمون الا ان يكر من شأن النيل كما لا يسمون ان ينفق
 عن السنة الزراعية التي لا تزال في مصر باسمائها المرحوية والمنطق في مصر في مصر في مصر في مصر
 أي ان ينقل الاحتفال بوفاء النيل في يوم التودور .

وقد حاول التحدث إلى هؤلاء الاعراء في الادب الانجليزى في بسط ويسرى كلمات غير هذه
لما عهد ، فهو بحث مجمل - يحدد لهم أفكارهم ودراساتهم الباقية ولنفسه في هذا موضوع
يقسم الادب الانجليزى عظمه الى أربعة عصور

وأما العصر الرابع أو شعر القرن التاسع عشر ، ويمتاز بين ظهوره ، أمثال وردورث ، وبيرون ، وشلي ، وكيتس ، وكولريدج ، وتشوبس ، ورومنج .
ومن البديهي أن هذه المصوّر لا يتصل كل منها عن الآخر حصلاً تاماً ، وأنه ليست ثم حدود مميّة ثابتة بين عصر وعصر ، فهي كالأشياء كأي جميع الآداب الأخرى - متصلة ، وإن يخطب كل كل عهد من العهد روح خاص

العصر الأول ١٥٥٣ - ١٦٦٦

في أيام البرايث ، كان اهتمامه المرحلة في أشكال الآداب ، وكان الأهم كله موجهاً نحو النوع المعروف بالدرامة ، وفي هذه المرحلة تاج الأجيال - هذا العصر - في جميع الآداب الانجليزية كله وكانت الأناشيد ، الشعرية ، السخرية ، في كل فرع ، وعندها شعراؤها القديس كسوها وديها جمال طبيعي نادر من الأناشيد في

ولاشك في أن شكسبير قد عصف شعراً هذا العصر ، وقد صوّر في مؤلفاته للكثير من الحياة في ذلك الزمن القدي يمتلئ بالآداب مرآة روح عصره .

ومعنى علم أن حركات النهضة والقوة في الآداب لا تحدث إلا حين يوجد مؤثرات كبرى تمت على الشعب ، وكان لهذه الحركة الخاصة في عصر البرايث عوامل متعددة أهمها ثلاثة :

الأول في الانجليزية بدأوا يدرسون في ذلك العهد ما كتبه الإغريق والرومان ، فاهلنت خيولهم فعادة بكسور الآداب التي حفظها الحضارة القديمة التي تمت حد الروعة في كثير من جوانب الفكر فأنار هذا المياد الكبر على - بالعبارة والخيال كل قوى التحليل والتفكير ، والكلام في القول .

والثاني هو التنديد ، وهذا هو عصر الحزبية الكامل ، لأن يدرك الروح في أية أمّة من الأمم وهي في أدب من الآداب ، إذ أنه لن يظهر حتى يظهر إرثه في الرحيم أو المحامين ، ونفسهم فيها المناصرة والجدل ، ومنه جاء روح البحث الحري ، وروح الاعتداد التي تصنع أعمال كل قوى يلقى معارضة قوية ، ومنه جاء التفكير المستقل ، لما زادت في تحور الآداب ، وتقدمه .

والعامل الثالث هو الحالة السياسية البلاد ، فقد بدأت تظهر في تلك الأيام عظمة بريطانيا الحرية

وكان الاسعور حديث التكوين ، وكان مع ذلك دائم الاعتصام ، حتى انه قصى على أسطول الأرماء الاساقى الذى على بسوة السارتمد طويلا ، وكان الاعجبرى ذلك حين غروب بوطهم بتحسين .
 وهذا السعور ظهر حيا في روايات شكسبير ثلثا مرة . ثم إن ذلك الفتح والاعتصار كان دأبا للقوم على التنقل والمباحة ، فأنجز بعضهم إلى أمريكا - إلى الهند - إلى ما يمكن قد مضى على كشفه غير قليل ، وعادوا مرودين ، فحسب القصص . فاشعلت هذه الرحلات الخيال ، وانطلقت الشراء المبهوة على الشتر . فكان ذلك المعبر عصر حركة عبية وعملية على . واشتر المتأزلا يكتب إلى أشبل هذه العصور . وقد وجد كل هذا التوث وكل هذه الحركة وهذه التوث لأهم المصور في التاريخ الاعجبرى في شكسبير صونا بمرعه

المصر الثاني ١٦١٦ - ١٧٠٠

كان عصر البراشك **عصر دمعة ولاشود** . في عصر الذي الاله . اشتر هذان النواهل من الشتر أيضا . لا ان اسم سنة تسع مائة مائة واثني عشر ، التي حدثت في مصر الاول ، وإنما الاشودة مع اسم عتصر على حدب . بعد حرمه على يدى هريك وهو جان وغير هذا . وساعدها الدين على التقدم . بعد وحدثت فيه مداما حذوا . بل من مكي . فأشئت في ذلك العصر فصائد ذهبة ما رال نخط وتم دال لال .

ومها بكر من امر ، كان ملتون هوسمت السنية في هذا العصر . فهو اكبر شعرائه ، بل الواقع انه اكبر شاعر اعجبرى حد شكسبير . وينير هيردوس المقنود ، احسن ما اتج وهو من قصص البطولة . أو هو قصيدة طويلة نصف طلق الالاب ونقطه .

وفي آخر هذا العصر بدأ هيردوس يكتب وبدأ اسمه يمر بين الناس . ولكنه يتبر دانا من شعراء القرن الثامن عشر ، إذ أن شعره يميل إلى أن يكون من شعر المدرسة الحديثة . وهي المدرسة التي سيطرت على العصر التالي .

المصر الثالث ١٧٠٠ - ١٨٠٠

بدأ العناصر الأساسية للشعر الحديث في الظهور منذ العصر السابق . وتصح في هيردوس كما

فدما ، وهي تأخذ مداهما وتطو قرينة جنبه محددة في يوم

ويستار شعر هذا العصر على ساقيه ، بأن شعراهما كانوا ينثرون دائما بالمراطب لالامابة وحدها ، كالحلب ، والحصى ، والفتيرة وأنشأها ، ولم يكبروا يخرجون من هذه الدائرة الا قليلا . ولكن جريد وبوب وثبة هؤلاء الشعراء المحدثين ، تناولوا مواضيع الحياة جيدا . وكتبوا في كل الموصوعات بالشعر فأصبح على أيديهم هذا المستخر مما هو وحده . ووجدت نحا لهذا أعراض جديدة لم تمكن نظهر في الشعر السابق لهذا العصر ، أو كانت تظهر ولكنها صعبة ، مثل الشعر الخليلي والشعر الخليلي .

ولكن لم تكن حياة العرب ماثبات الانها ، حتى كانت ده - الشعر قد تحدثت عنها آخر قربا الى روح شعر القرن التاسع عشر جدا . شعر بوب ، شعر جلال ، شعر كاهي ، وهي بحياة المدن على الاحص . ولكن الثامن من الشعر هو ذلك ، شعر في شعر ، موصاة الهبة في الربيع وبدأ الشعر بأحد صفة إبداعية ، شعر في شعر ، شعر في شعر ، ثم شند في كوبر وحوله حيث . وقد أوجد هذا الشعر في حجاب قريب وحدها على العصر . كثيرا من روح - إن لم يكن من طريقة - شعراء القرن التاسع عشر ، وبوب وهي غير هاهنا شعراء عصرها ، بعد أن الرصف المصنعي قد عادوا ، بكل أحد بكنه من عهد مبينون .

وقامه جريد الشعر القرن الثامن عشر في القرن التاسع عشر . مهدد بليك ، الشعر القرن التاسع عشر في هذا القرن الثامن عشر . فهو مستودع من شعراء العصر الرابع . وهو أنه - من حيث تدرج الصين - جاء في العصر الثالث .

العصر الرابع ١٨٠٠ -

هنا تأتي الى عصر لا يقل روعة ولا وعة إنتاج عن عصر الجرايت . وقد ذات روعة يظهر في جرائ ويزر وكوبر وحوله حيث . والطلب على التنوع لامت في كل نوع في الفقراء والمساكين بوجه خاص ، والليل المنوط الى الزيف . والأشادة مذكورة . وحض العلم الاجتماعي ومروقي الطقات - كل هذه الصفات التي تنبع في هؤلاء الشعراء ، وجدت في شعراء العصر الجديد سبيلا للظهور والتميز عنها أخرى من سابقهم

أخى الذى أردت ان أقتله

يقوم الاستاذ جرحس الياس

تحت إشراف من الأكاديمية في
لندن جامعة جن

أن أقرب ذكريات الله، التي هي من حبي، هي كل يوم عندما أجلس في الصلاة وأشعر
من عذره، أطول الصلاة التي لا أرى فيها ذكريات من الله، وأستطيع أن أكون في مصاف
المتقين. كنت أظن أنه كمثل هذه الحزن، لأن من يحب الصدق، ينسى أنه
يأثم بظننا الصاعية في كل يوم، كمن يرى في كل يوم ما يجب أن يكون عليه كل يوم
تسعة من حبه.

كأن أسمى حصل من أوديه من قوة البدن وذلاقة العنان، ولكنته التي لم تكن تحصى - موضعها
معدن حيلنا، وثما خافتنا - شئت - . كأن أسمى أيضا في أغلب الألعاب الرياضية عسكاته
المرجة في عيون الناس وأن كانوا قسوة إلا أن حسن

وكان من أحد أروع الرياضه عنده أن يقبل إلى مبارزة عقل « ليري » عنده تسعطي أول الكويبري المقام على النهر . ثم يجتمع ملاسه وبرمها لأحد الوافعين وليس لدى البحر ثم يقرر إلى النهر على أن تفوزك المبارزة الأخرى الكويبري . والاضح كان ذلك بحري طوي علم سابق للمبارزة . حاول المحص أن تعلم تلك اللهه ولكن ظنير عن ذلك جبا أعظمه رتب كليمورد بحسب كان طامعا فوق الماء .

وقد رندى الحق ما له سرعه يتيه الغما.

لا أنظر الجلس أمام تلك الحقل لأنى أعرف عنه أنه لا يزال بالألم ولا حتى بالموت . وأذكر
أنه قل لي يوماً : أن الأساس لا يتوب سوى مرة . واحدة فلا خلق ضحك . وقد خرج والذى رأى
وبقيت أباؤى في الترفة لقد حاولت أى السكينة أن تظهر عظمير الشجاعة ولكن لم تمكن
أبشاشها الماحقة لتحتى عنى شئاً مما فى ضباب غلب عموماً مدى مدة إذ لم تجزى فى خللا أن يظهرى من
مدى حضوره حراسى وكل الأعداء يطولون قصفاً لأقرباً فيها أثناء قيامهم بتطيق وتصيد الجرح
بعاء ليس جدهم أن لا يدعونى ترى ماذا كانوا يملكون فكنت أنجمل بالألم كحصى شعاع

ولما استمدت قوتى . برأى على أرائفهم يحملون باقلى الزرد وكنت أقرأ فى وحودهم مقدار
ما يكافؤهم من إلم بالأحلى . وقد كنا بنهم ما يشه الولائم لأصغالى الصغار وذكر خبداً لم
يرفع صوتى بالشكوى من الأذى فأطلم لأطفال أعمامهم متعاهي

كل كما هو قد أعطه من . . . مرة فى . . . يوم مع والدى وأبندى بسؤاله
والآن كيف حال الجرح . . . أى جرح
ديانى . ألك تعلم أنهم قطعوا **الطريق** .

لأن قطعاً صامت وحسبى بفضة . . . من مهابد من كلات أى وحلت أن
ذلك كان السر فى التمس الكثير الذى كان يجزى فى عرفت

لن يستطيع أحد أن يصور مقدار تماشى وقتئذ الأذلك الشخص الذى قد علمه أن قطع
قدماء أو ساقاء . تحسنت يذى عرفت أن فحلى قد راقنا من مكاتب خذ صعدت مطرقى لى
أى فرأيت كعبون مقترن يعبر إلى فلا يرى سوى عيين مبيتى بهمع . ومن الصبر على أن
أصور حال طفل تنظر لطل طفله ويسعد فيجد أن سالت الصولة قد دارقه . قلت له سألنى
قريباً . ولكن انا لاجى أن حذى أن قلبى كان على وشك السقوط من فى

وقبل أن تعدى من خارج جرح كمعزود . فما حصى أفكار سوداء مر كركر دوائرها
هى تلك الأمانة التى كنت أحمىها

لقد قطعت قدمائى أن يستطيع أن يرسم شعور طفل فى سب الماشرة . وهو يروح تحت
عبد هذه الأفكار . ليس فى مقدورى أن أحرى ولنى لتطيع أن غوم ولنى أفر من

التمس المحرك كما اردت ذلك . مرت ثلاث سوات على هذا الحال وعندها بلغ فيها النصف مناما
 عطيا . كانت تشر وتندب عرسا على الهابة
 فادنى يوما وقالت لي يا كيه

« انك لآس في الثالثة عشر يا عربون . وسوف نوجهك للحياة بمصاحب من يجب عليك أن
 ندلهما كاه . سوف نود لخدمتك مدنى بأك متواظي وتبار على الفرس . عسى أنك لن تقف
 في منتصف الطريق كما فعل أخوك . يجب أن تمد يديك لتستعمل أفضل من العمل في الشاخم »
 سألتها يا كيه أيضا « لماذا تتكلمين هكذا بأفم »

فأجبت « كي يصح المصائر مكانا للشاب . حاقى هذا صحت حتى من حاتك ما زالت أممك
 فيجب أن تسير في حاتك متى . سحى أن يضر »

م أحب موسى بكلمة . « عسى عاد وندى وحى » . « تحدثت معهم والحق كشيء لم
 أمسكت ببراع أخى وقالت « يا بن . حيا يا صاحب قاب فوسى في من ملوت . وسيكون ذلك
 الأمر عظيم الأثر في حياة صحت الله . أنه أمر صفت الله . حب . بعد رأيت تظهر تظهر لحاء
 والاهمال هو أحييت جدى يا بن . « لك سوف لا تسجل منه . « رت عود عيب . سوف لا تتركه بتعط
 في طلبت حياة . « أحبا كلبورد » كلا بالعلم ! ولكن لماذا كل هذا ؟ سوف نحسن صحتك كثيرا
 أما والحق فقد كل حادنا و « حير » رمت على كتف أمى وقل له « بك على حق يا كلبورد . وقضاء
 الله لا رده . ويجب عليك أنت أن تبدأ حيث تنهى أنا وأنتك » فقام كلبورد متصمدا وترك العرفة
 وبالرغم من العناية الطبية المعلقة التي بذلت مع واقى صحت قواها . وسداه . قد لا نل ذلك حالما
 هموا رها وأذا في أروها حنة هائلة

تدلت يد الصير كل شيء . بعد وفاة أمى . فوجدت عسى كاته في بركة صرة . كنت في حاجة
 إلى صديق فوجدته في شخص « عسى فوجئت حل أهيا من عود » . « لك اعتقادك بخدمه يولى
 في الحرفات والاولهام تجبلى أمر مها وان كنت تظهر بحوى . مظهر العطف و الخنا

عادنى الام مرة اخرى مدنى الله كنود جردى طلب عافسا وقرته لا بد من امر . عليه
 أخرى قد همت اى مستشى في كثره حشوى وقد تملكى المصحب من أعمال الاطبا هالك . عصرت

كنت قد امتت الثامنة عشر وتقد فأخذت أفكر في «صع حطط المسفل» وحين عاينى الدكتور
 حراى بعض الحكمت الطبة قتب بانست او ، من ثم أتمت كتبنا أخرى دون أن يد احى
 و حيرا حدث حدث كان مثابه تعري المسفل . كنت ذات مساء عاتلة من السجا بصدحه ناسى
 فرأيت ككلا كذا ، بضع أمام سيارة مسرعة قداسه وتركته بنوى من لأم . هروك لا نحو ذلك
 الجوان هو حدثا ان حدى ساقه قد كسرت وقد برز العظم خلال جلد الباق فقتت ناسى حيا
 ساجير ذلك الكسر وبذلك أخذ الفرصة لأطلق العمل على قرت وحدث الكلب به امر وحدث
 بهصة اليهود ، بعض الأربعة وسادة حادة وقد أظهرت ناسى راعة كنها عرصه بديرة فاستعت
 من لأرد المصم المسكر إلى مكانه وأرسل الباق حشد . وأغضب بخربح حد إلى أن شفى تماما .
 بعد تلك اللحظة عرفت أن كذا

م بيننا أحد من الكلب محمد **عندى وأمتت** Wandurer قصارى صديق أمينا
 كان كذا بورد ومة سوبى ساس ميج . حده حده واصيب عن حلى في وون
 المصم ولكن لم يسمع فى كتاب سى قد صاب السابعة عشر
 وصارت من أهل حيات البعة وكان فى شب بورى حصى وير لاسمعة ميا . كنت تعرف عن
 السى أنه قليل الاكثرات مالف . ولكن اصبح لى أغبر ذابله ولما بناسى . لم يكن صبر عليه ان يبال
 شيا هو راعب فيه لقد أبغضت تلك ازيه شعورا ككلاى حصى . عهده من قبل لم تعد علاقى
 مع ناسى حد الصداقة ولكن حب التلقى في قلوب والفسا لما رأوه من اتصلب المستر . وحين علم
 كليمورد بذلك اخرد لى يوما وقال

اسم نيا الكبيج يجب أن تنص كل علاقة بينك وبين هذه الفتاة ارب والله رجل شرس
 للضاح وهو المصح ان يرمى أن يكون روح ابسه شععا مثلك . وأنا است نومه على ذك اد على
 حالك هذا الس لك عددى ميرك مع هذه الفتاة

كانت كلمات آخى كعسة لى صميم القواد فخرج من المصم على عيه هودة وأحلب كلبي
 « المتحول » وسرنا الى شاطلى . القهر وحست هناك حيث تمت مأويصت ميلة مع ناسى اد كفا
 بذهب هناك لعيد السمك . طرا إلى الكلب ووضع رأسه على صدرى كأنه بديرى سر تهاق . سمعت

إلا ذلك في لحج التمكيز وشرده من السلياد كنت موقفاً في إحدى على حواشيه فظن مني أن أطلع في حسب ناسي وأنا على حالها

آذنت الشمس ، لمضيق وبكى فبیت مكاني الى ان جاء « بولي » المصور و قالت
« عسا أنى السيد غروب » بحق الجاه مجيب ان ترجع وتتاول ولو يصير من الطعام وبتشعر
أنتك أحسن حالا

تبعتها لئلا وجدت المطمح فجلست هناك وأكلت ووجد ذلك دهن نوا لفرقي اذ لم أحسن
أود ان أرى وجهه كايوم قد كنت على بين ان نسي متعب بحة هي بجوار النهر وليسكن في
لئلا اراه ؟ لست عمتظيه ذلك قبل ان احسن شجاعتي لاحبرها ان عري محنتنا قد اقصمت

موت الأيام مرادها كسب و جاهد حتى إلى ما قبل غنى المهر حيث الأشجار الوردية
ولا عود صدى لتناول عتيق و صبحه - ثم ذكرك إيمان الله - من بعد وقت على مر عبادي
أكثر مما كنت ضل! ندمت معي - كذا سيء - كذا لم أكن كذا - كذا من حى و عن رحل
أخشيبة، وقد رجعت في صيغة الأمر إلى أحسن إلى الله و تروى صبحه - طيب قلبه حين قدمت ل
بعض النقود التي كانت قد احتفظها لأستعين بها في صيغتي

وقد كانت تأتي إلى بعض الأحياء حامله رسائل من ناسي فكسب صحبا في حبي دون ان
اقرأها حرفا من بليلتي شعوري فأتدب راكها بحث عا وثقوبه عديده ومت عي تجولي
هداير محاطة احدا دون ان محاطي احد

وہ بکری لی جس میں سوی بولی والا کلب و کچھ سے المرات کشت انوار فی رکن من الطريق
اذا نظرت ناسی مقلد کی لاثرانی؟

وهاب يوم رأى الكسور حراى من ارجاء منى وكان يصير يعنى الى الانحناء بكيفية
الطب فخرج من الى ذلك الامر حتى نارت تاترى وعودتى دعوى الجماعة الى ان ادرس
الطب منها كادى ذلك من منى وبذلك لم يجد متاعا من ان ادرس حتى من كتب الطب وقد كان
الكسور حراى يتردد على منى او تلاتا الى الاسبوع وتلك من منزل ذكرها له

روی ذات ساء ہیں پر لب اُشیخہ الی آخر فخرچ سبب اُچی پیادہ میں داخل الباب الثانی

خير ما أعوض به هذا أن أتعهد - وحقا أتعهد - وبمشهور فلافل كنت أورد ملائي في كل المصون
من عجب الحياة في سوداء القزيمات الحقة كذا ما عدنا لقد أصبح كل بكري صغير
في ما مضته معي ناسي . في كل ما تكلمني به . ولكن لظنك لوقت لم يصدق . كلمة أيضا . وفي
وقت ثورة من توراب القلب حزين كنت لها حجاباً أردني في اليوم الثالث . ولكن من تلك
الصيغة وجدت مع حبيبي . عرفت حتى في كتنس حتى استعجب أن أرمي ما بقي من حطم قلبي
فأعش بدون قلب وفي سياه الفصل رجعت للمنزل حقل ملي . وحس مدينة بالعامية . وهناك أخبرني
بوني أن حتى قد سافر لقارة

يا ناسي ؟ هل ما أخاف منه بوشك أن يحرق ؟ صور عظيم قصص عظمة الصيغ ؟ كل الله كنور
حراري يتردد على قد والله سر . ما عرفت من كذا من كذا . عدد ١٠ من بعض الدروس لحرفي
ذلك على أن ذوم البحث ولا . ما عرفت من كذا من كذا . عدد ١٠ من بعض الدروس لحرفي
مدرس وتقديم لي

دعنا نجد لأصدقاء . ما عرفت من كذا من كذا . عدد ١٠ من بعض الدروس لحرفي
أشار أحد الناس إلى أن رجل حبيب . في حبيب ما عرفت من كذا من كذا . عدد ١٠ من بعض الدروس لحرفي
الكسباء أن أول سؤال يسألك به بعد عظمه سيطرة هو . وكيف آذيت هلك وجرح
وحديث ؟ وأي ناس رت لا يهتم لهذا السؤال طاعت ولكن لم أكن أنا كذلك وأن كنت حاولت
عندي لأجيب على ذلك الاضطراب الذي كان يترني وقد أوالاني أحد الأساتذة وأخبرني بطريق
عظيمة عنها وقد كان في شخصيته حاديه عجب الناس إليه فكنت أسمى تصادق وأنا معه . وقد طلب
من أن أعمل لأبيه دوراً خصوصاً في اللغة الإنجليزية وراه ذلك كذا من باعدي في دراسي ومن
كرم أسلافه على أقصى منه عظمة الصيغ التالية فوجدتني في وجدي معه ما كان يتقصي من
عجب الصديق وكما تزداني كل شهر أخبار سارة من أفاضل عن أحوال المحرم فشرحت أن يشير
الطريق قد بدأ يعرف على مستقبل

كنت إلى البهجة مدحيا ثلاث سنوات وهناك استطعت أن أرى الناس وحبها لوجهه وتكلمهم
دون حياء ولا وجل وكان كالموجود قد أمرني أن أذهب لأرض المحرم حسب حوب ضمير

قرأى هذا من معاصي جده . ولكن حفاة أنارت تلك الصعوبات في الطريق ولم تسطيع أن تذهب للمريض المعطلة الصعبة إذ عرفت أن لن تعمل دؤيباً حتى ولا رؤيوسه ناسي علماً أنها ستكون في القريب ووجه بذلك الإح المص

وبمساعدة الأستاذ دويو حصلت على عمل في أحد مشغلات بركات مهمتي أن أستقبل لمرض «أتاح ذلك لي بعض الفرص لأعرف عمل المرض الداخلي» ومن مربي من تستشخص حصلت على خود مكلي معاديف لسة درامبة أخرى

في إحدى الليالي قد أنتهاء دويو من عمل على نسي كليورد في عصب وصاح قائلاً «أين هي ؟ ماذا فعلت معها ؟»

عجب بذلك شديد الحب «من وقت» حسب شخص من «ف» وقرأت جرائد المساء لعرفت أن ناسي قد أخذت أخته بيروود مما تكلم ؟

فأجابني «التي تعرف» «أعلم و تعرف من هي» «هذه» «أخبرت وسوف لا أتزوج مني» «أولقد بركتك ناسي من أختي» «نعم» «أول» «و حسب سعيد» وذلك أن ناسي لما كتب أطمع به قلت «ولكن على ما ظنني كليورد أن ناسي لا بد أن تجهل أنك أعظم غيباء طدة كليورد؟» قلت ذلك مبهمة مسخرة كي أزيد حب «حرره» «وحيث صبح ظاهراً» «نمت» «حسن» «سوف» «تدفع من عندك» «سأريك وأريها أهد» «إن أمة امرأة في الوعود لن تستطيع أن تجعل مني أصعوبة»

صرحت في وجهه «لا تقل ذلك عن ناسي» «فراحم نحو الباب وركبي» «وصرف» «جلت قلب بحق بالعبادة وإن كنت في أدر معيتها أو من أين أنت» «ولكني لقد قال كليورد أن ناسي نجي» «هذا بكلي» «ذلك ما كنت أود» «سأطعها وأحفظها لناسي» «لقد حاف كليورد مني وأصبح يخشى عصي» «فهو لن يعود لأحادي مرة أخرى» «وسكنت أن أقوم في الحال بأحاديها لثما أهدها» «ولكن هل يا ترى كانت نسبي وسعدا في

... و ...

... و ...

...

...

... و ...

...

... و ...

...

... و ...

...

... و ...

...

... و ...

... و ...

... و ...

... و ...

... و ...

... و ...

أني الشناء صاودي لم رحلي بشكل قطع وحين رآني الطلب قود أن تحري لي حمية أخرى
ولكن ماذا أعمل بالكلب؟ ليس هناك من يملكه. وأبعداً اشتراه مني أحد الاصطفاء بحبي واحد
وما أمر فكبرى كلب ذكرت ذلك الكلب الأمل. وهل أمل في نجاح سد فقدان ذلك الصديق
الأمل؟

وكم من المرات كثفت إدارة المشتق لاسي ولكن لم يلب النداء. وبعد أن تعادت وتركت
الفرش حدث للعمل في المشتق واستطعت أن أعدد حساب المشتق وأقصد اقتنيل
وساقى الحظ لوظيفة جديدة في فندق عصيم. كانت مهمتي ترتيب الكتب والمجلات في الملاء
إزاء سكني في عروبة الفندق وإمدادى بالطعام من الشناء. سمعت أنشغل في الصديق وأوانب على
المحاصرات وفي الصف كلب من في المشتق. كنت أكتب في المشتق باسم الفروسة حيرا أيضا
حيث حررت في المشتق. كنت أكتب في المشتق. كنت أكتب في المشتق. كنت أكتب في المشتق.
لي خطابا واحدا

ساق الفقد في طريق عدايب. والخدمة جيدة. والخدمة جيدة. والخدمة جيدة. والخدمة جيدة.
أنا معك عدة وحين هادس. حتى مرة أخرى. حتى مرة أخرى. حتى مرة أخرى. حتى مرة أخرى.
سادت خطوة موقفة. فاجعة غير صاودي لم رحلي مرة أخرى ولكن بعد على طلب الدكتور كلارك
أن يغادر المشتق ليكون له عيادة خاصة. وكذا هذا كرهت يد أوصي لي ولاية الأمور كي أحد وظفته
وفي ذلك أصبحت طبيبا في قسم المراحة فكنت أواصل ليلى يماري في عمل مصي

ها قد بدأ الحظ يذهب في حسي إذ كل العمليات التي فنتها. كنت محمدا تاما وبذلك أصبحت
د مكانة منارة عند الأملاء الآخرين فكانوا يخطون دائما عن مستعمل واسع الأمل مسكوبا أدمي
وفي ساء العام طلب الدكتور كلارك أن أصير شريكاً له في عيادة فعدت شهرتي وحصرها
في عمليات الراس والمعدة وكان كثير من الأطباء محصورون لاشتدائي في حالات مخيفة

مرث السور. وما قد وصلت إلى طابقي التي اعتنى الأيام المحصولي عليه. ولكن أتمكن كل
ذلك لم يسيى ناسي الألفرحة مخدوعة. كأن أنس معاملة أهي القاسية لي. وقد قررت أنه مرشح
لمجلس النواب عن حجة كايونود التي أصبحت الآن من الذين المندوبات

ولمعه ابيض . . . ل كلفورد عن ممتلكات عديدة فكان كما انه اعطاني ما يخصني ميراث ابي.
وها انذا قد حققت لسة طالما خلصت بها . قد شجعت مبشري للاطفال الفقراء . وهذه حكمة
انقد ان يستعمله الاخرين . ومانع هدية لا تراص شي . لان حياة العنبرة الثابتة انعمهاني عشها
سلسلي ادرك لا كذا . قد حاسه اولئك لئلا كين . وحف . لم اكن اعرف ذلك دون ان عرف في
حواث طفولي

وربما يستلخص احد قرأني مذهبه ويرى ذلك المستن . يرى ماذا يرى . يرى عرفا وحركات
كلم . عدد وآلات . ولكن يرى يعاسها طبعها يدنا . يروح وحده كالطقة وعلى عيه يسس الطارات
السميكة يحرقه مساعده وان كان اغتاليل يذا ان يحسر لآلات . فسد جرم من حصن تقوى
الجسدية وان كان قد

وينسألا حارس
ادد
خاتمي شاكر . ان لم تستد
غورآ واول



مختارات من أقوال الزعيم

احفظ جمع الأمم ان السياسة في التبرع ناسي مرور احدى
عشرة سنة على وفاة الزعيم الخالد سعد وعمره وعنه مختارات
عليه من اقواله

لا أثر عده مطلقا لاختلاف الاديان في يوم أن شبه فجر النهضة الوطنية رأينا في فوق مصر
الصليب بجانب الهلال ، وأحد التناقضات بين الأديان ، السلام والاحياء بين القبطي
والمسلم فقط ، بل بين المسلم ، من يدعي حية مري ، من مصر ، أم خارج مصر ؟
وطنا كان أم أجنبيا

الامة ليست الاقضية ، لان ، لا يارحم الله ، في هذه ، ودود عوائل واحدة ،
يتكلم بلغة واحدة ، وبعض سمع ، في مصر ، في حصة ، تلك هي -- الامة --
و لا مال التي تحدث في صدر الامة الآن . هي ، الاستقلال التام .

ليس في الامة طيفت تثار حصيا من مصر . بل كلها طيفه و حدة ، ليس فيها فلاح ولا ياش
وليس فيها طيفه سبي طيفه الملاح . بل كان طيفه واحدة ، وليس هناك طيفه متارة عن الاخرى
في ، و حيا ، كثير من فلاحين و غنمهم من تصعبت اوضاعهم الرقاع

لا يسمى للمعاصي ان يؤخر ربه لوكفه . ان يقف من القاصي موقفه العادل على اخطاء خلق
واظهار الخاطاين . بل يجب عليه ان يذهب عنه موقف الداحض من الحقيقة ، والمير طريق العدالة ، وأن
يكون حريصا على ان كتب عنه القاصي لأن هذه الثقة هي أنس من يسهل في يده . فليكن محامي مثالا
للصدق ، ووفاء القصة ، مع حقه . ويرجع شأن بلاده

عن قوم سالوا لا متاعين . فداشردنا تتد لأن نحن بطنية ما ذلك ، واداد سلسا
سلم تسليم الاخر اذ لا تسليم السيد

في ميدان الصحبة تتم الجميع

كل تقييد الحرية لابد ان يكون له مبرر من قواعدها

يريدون ان يكسروا شعور البلاد بتعويل الصحف الانجليزية ان الشعوب بالاستقلال حب وصعب
كما فعلت هذه الايام . فهم انه ير حل في رمضان يرى للنور آت من النعمه فسلمه و بأن بالانعام
عيا كله على انه محبور . فهو ها انه مادام هو في حكامه فليس في عائلته والسيور حائر كذلك
هؤلاء يتوهمون انهم مادامو محبورون احباء الشعوب هلشوا غير موجود .

الحال ليس اعلا باخرية . فاما ان يكون حب فكل مستحسن و من ان يكون شيئا فاصغر
احرار بين الامم

في بعض هذه المحتاجين للاجتماع العاصم

اما ان احد حتى كماله

في الموضع على حقوق في السيرة . هي
على المياه التي تحرى النما من السيرة .

موت ويحيى الوطن

كروا وطنيين وعلما . انما الوطنية . ولانتموها اول الذين يقولون لكم : شتموا بدروسكم
فقط ولانتموها باوصية . بل اسير الوطة اساس احكامكم . افلو على عدمكم خصوها . فانك
محتجون للعلم والدين . ولكن لاخير في العالم اذ انكم تكن وديناً . واهم ان ما تفردنا ذلك بالنصب
الا لتفردكم الى الاستقلال التام . هو وصلنا تلك طائفة . وان كانت الاخرى رحمت اليكم وصرحت
جندياً معكم

متصح هذه المدي . بعد يوم واحد ناهضة المصول وبصبح امر الكل للكل ويشرك كل
مصري ان حياته . وحرية وشرفه . وماله . ودينه . كل ذلك تحت حمة القديون . وان على
القديون حارساً قويا من البرلمان . و ان البرلمان تحت حراسته امة خطه . والكل في دمه اقشود يته
والاهل انه لاخرية لا نظام . ولا نظام لاخرية . ! . والنظام يتطلب من كل مسك ان يزل
على حرة سحر من حرته . حتى نعتهم احررة كاملة من هذه الاحراء القويته الى قلم العمل تحت

لوائها ، والخيرية متوافرة من قبل . في اختيار الهيئة التي تتصلصون معها ، واختيار النظام الذي تسيرون عليه ، فلا مسمى للقول بأن الحرية تتصلص مع النظام ، بل الحكومة حكم ، وانتم مصدر الحكومة ، يجب أن تكون هيئتكم منظمة ، ليتمكن من كون مدير الحكومة محلي

دعونا من هذا وانتركنا صلب . نحن في مراكزنا لا ندري بها لا لئلا ولا نحسن الاصولها فان رأيتم هنا انتم احدنا قومه لا نالكم بل سيوفكم

واعلمكم واعلمت لامة من فلكم ، واعلمكم لان الا اعيد مطلقا عن رعاية مصلحة الامة على قدر استطاعتهم . وليس على المرء ان يكلف الا ما يستطيعه ، حسبكم ما تميم وطني ان مدعوني لان في ذلك ما عدة للامة . وهو لا ياتي ان التماس المطالبة

انا ايها السادة لسبب شديدا في هذا الامر . بل اني في امرنا وكلنا مكلفا ،

لاننا اشعر من عسى ياخذ . بل اني اذا كتب اليكم في وجهكم من هذا . وهذا انظر كل القوم من شخص يعرف لي بكمية عمره . ثم هو من هذا . ارجو بكل شخص يقبل لي . اطلب ملك ان جعل كيت وتمت . وان من هذا . لا اريد مطلقا

وانني بالية عن الشعب . بل اني من هذا . بل اني من الامة المصرية لانفسار عن السودان ما حيت وما عشت ، وهي تسمى لتتسك بمقها عند كل صاحب ، عند كل عند ، تتسك به الحق في كل فرصة ، وفي كل زمن . تسمى بكل صديق مشروع ملكه كل مهصوم الحق لاجل ان تحفظ هذا الحق وتصل الى الخلق . وان في حادنا لا تصل لي ان تضع معنا ، فاننا مرضى اننا ، ودرنا ان يمسكنا به . والا جرطوا فيه قيد شجرة ، وهكذا يرضون من انانهم واننا انانهم ، ولا بد ان تأتي يوم . هو . من هنا على غلط عبر ،

ان حقوق الامة لا تنصم ولا تأثر بمجرد ان يقول القاصب ان اراد ان اقم بها دون اصحابها كلا ليست هذه طبيعة الوحوش . بل كل حي يبق حيا ولا يمتد مادام وراعه مطالب . ونحن مادنا معالين بهذا الحق وماذا مرضى اننا ما يفتنوا خطونا فاما خلاص ان تتسك به نحن . وهم ان شاء الله تعالى

مع ايها السادة . لا يمكنكم مطلقا ان تشارل عن السودين ، لاننا مستعمرة ، بل لامة مع

الحكومة المدعومة بقية هذا لا تعني هذا القانون إلا عند الضرورة القصوى — ولكننا مهذبون
 بأمر كثيرة يجب عيب أن بعد البدء به ، من لم جعل ذلك منهم ولايات حين منهم . هذا هو رأيي ،
 وليس عدي ، يبحث على هذا القول إلا الحقائق حسن أن يكون سرراً ولكن هناك بلاداً
 سقت في الحربه وهي مع ذلك قد اضطرت إلى اتخاذ الاحتياطات حتى لا يساء استعمال الحرية .

وجدير بنا أن ننتهي ذلك البلاد الحرة ، وتعد الحصة لنا عساه أن يقع من الحوادث المذكورة
 أن تصفى رئيساً للحكومة ، ووجه على ملاحظة اعتبارات كثيرة ، لا ألتصمكم بذلك لأننا
 نحن نحول للعطف العام في مركز ، الخلق . نحن دولة شامه ويجب علينا أن نلتزم بالحكمة في إجراءاتنا
 وأن نضرب الماء ، لت نأخذ ، ولا نعززون ولا يدهنا التمسك بالحق إلى التهور وعدم ملاحظة
 الاختيارات التي يجب علينا أن لا نعز

لا نعزوا انقادات هذه . من مدته لا يوم . ثم من حدى ، مشروا في تعبد برناهم
 الوعى لا نكتشوا ، ولا تبدأ أن لا م أن إلى الامام .

أن الأمم لا تعرف أن من مدد لا نحب شها . كوي در آله ، ساميه إلى تحقيق
 امانيها وسيلنا كآلفت أنا من ميسكين ، من مدد من ، سر نحت وا ، واحد نصر
 والسودان



بسم الله الرحمن الرحيم

1	1	2	1	2	2
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9
10	10	10	10	10	10
11	11	11	11	11	11
12	12	12	12	12	12
13	13	13	13	13	13
14	14	14	14	14	14
15	15	15	15	15	15
16	16	16	16	16	16
17	17	17	17	17	17
18	18	18	18	18	18
19	19	19	19	19	19
20	20	20	20	20	20
21	21	21	21	21	21
22	22	22	22	22	22
23	23	23	23	23	23
24	24	24	24	24	24
25	25	25	25	25	25
26	26	26	26	26	26
27	27	27	27	27	27
28	28	28	28	28	28
29	29	29	29	29	29
30	30	30	30	30	30
31	31	31	31	31	31
32	32	32	32	32	32
33	33	33	33	33	33
34	34	34	34	34	34
35	35	35	35	35	35
36	36	36	36	36	36
37	37	37	37	37	37
38	38	38	38	38	38
39	39	39	39	39	39
40	40	40	40	40	40
41	41	41	41	41	41
42	42	42	42	42	42
43	43	43	43	43	43
44	44	44	44	44	44
45	45	45	45	45	45
46	46	46	46	46	46
47	47	47	47	47	47
48	48	48	48	48	48
49	49	49	49	49	49
50	50	50	50	50	50
51	51	51	51	51	51
52	52	52	52	52	52
53	53	53	53	53	53
54	54	54	54	54	54
55	55	55	55	55	55
56	56	56	56	56	56
57	57	57	57	57	57
58	58	58	58	58	58
59	59	59	59	59	59
60	60	60	60	60	60
61	61	61	61	61	61
62	62	62	62	62	62
63	63	63	63	63	63
64	64	64	64	64	64
65	65	65	65	65	65
66	66	66	66	66	66
67	67	67	67	67	67
68	68	68	68	68	68
69	69	69	69	69	69
70	70	70	70	70	70
71	71	71	71	71	71
72	72	72	72	72	72
73	73	73	73	73	73
74	74	74	74	74	74
75	75	75	75	75	75
76	76				



(continued)

ردیف	نام	تاریخ	محل
------	-----	-------	-----

وأي جميع الأمم الديمقراطية سواي الحكم الديكتاتوري أو الاستبدادي جعلها تكبر من شأن النظام البرلماني وتزعم في الدعوة إلى الحرية . فان الولايات المتحدة الأمريكية عرفت الاستبداد الاستعماري البريطاني وحارته ودعت إلى الجمهورية في وجه الملكية . كما أن المهاجرين الأصليين إلى القدرة الجديدة أن يركزوا بريطانيا رغبة في الحرية المدنية التي لم يستوعبها في وطنهم الأصلي . ولذلك بعد الحرية المدنية والنظام الجمهوري البرلماني وكنا من أو كان النظام الاحتياقي عندهم وكذلك الثالث في بريطانيا . مما علمت من بعد ملكها استبداد . تنهى إلى حرب أهلية عمدة كل



حتمها قتل الملك اسند . ونسكن حده على امره ديك سبور هو كرومويل الذي انتهى البرلمان . صادت البلاد بعد ١٠٠ سنة من الملكية الدستورية التي من شأنها أعلى في تأييد الحكم الدستوري من أي وقت مضى وكذلك الشأن في فرنسا . كان ثوبها سنة ١٧٨٩ على الملكية وسمرها على النظام الجمهوري قد اسند بها عهدا ومن لها قاعد في الحرية تحمل تمسكه في قلوب نظام ديكتاتوري بعيدا جدا من مزاجها

ولكن هل الرغم من ذلك نجد في

المستر اوروالدموري

كل من هذه الأمم ثلاث - الولايات

الاتحاد وريظاما وفرنسا - طوره للفذهب الديكتاتوري قد تسند لأن تخلفه نصف هذه الدول . ولحكم مستقل حاصل بالاحتمالات الكثيرة التي قد تحمل من النصف قوة على الخوف من الحرب أو الخوف من الشيوعية قد يحملان الأمل على الرضى بالاستبداد كما ترمى أحيانا حجة الخروب بوقف الحجة البرلمانية والمضروح الحكم السكري

وبريطانيا هي اقدم الامم التي استعنت بالحكم البرلماني الديمقراطي ولذلك يعد انصارها الى النظام الديكتاتوري كادته كبرى على اخيرة . وهي لهذا السب ترقب معاية من جميع الامم . وفيها الآن حرب عانى برآه السر أورد المورلي . وهو حرب صعب لا يلقى عبر نأيد مثل من الشعب . وكان قد شاعت له شكه خاصة في الناس يحطها اعصانه واحسن حكمه مستم . واعظم ما عدا من التأيد سحبر في الثروة الطائلة التي لزعه الذي يفس سماه على دعائه . وهو جلد الاشرار في الرطية الادبية في اصحاب اليهود . وقد حدثت مشاهد كثيرة من اعصانه الذين كانوا ولا يراون يتظاهرون في الاحياء اليهودية في لندن . عبرها . ولكن الحكومة البريطانية تحمي اليهود في لندن بحساسة لا تشوبها اذاعة حاشتها في لندن والخدمة التي يور بها السر مورلي قيام حرب دعائه في نظام الدين . ثم لاصحاب العرب لاصحابه وبمصف القوات العسكرية وبمكث الصلاب لاصحابه . والاعلان انهم قد لا يقيم ديكتاتورية تتولى الاصلاح بالامر

ولكن من الامم التي استعانت به اسلاف اليهود . وهو هم المذهبون المنقسمون في الاحلاق . من يطعن في مكابيل الذي دعا الى الاستعداد والمكر بالامه وسدح الجمهور . وقد نقل كتابه « الامير » الى الامه العربية الأستاذ محمد لطفي حجة قبل نحو ٢٥ سنة ككتابا كان في ذلك الأيام في حاجة الى ريانة من الاستعداد . واعماله موسوم لي هذا « الفيلسوف » كبير وله كتاب عنه . وفي الماي برف الترق ، ينشئ الداعية الى مدعب القوة . وكذلك سرفون اسمي تربشك وبراردي وتشببرس . ولكن ليس في هؤلاء الارامه دقة مكابيل . هم يدعون الى مدعب القوة في شرف وهو يستهوي القاري .

اما في بريطانيا فان داعية القوة او الديكتاتورية هو كارليل (١٧٩٥ — ١٨٤٩) وهو القريب ما يكون الى هؤلاء الدعاة الاناس وابدا ما يكون من الداعية الايطالي . وليس هذا مستغرب في رجل منقوع في الثقافة الالمانية كير الاعجاب بها . بل لعله اعطه كاتب اسطيري دعا الى الثقافة الالمانية وعمم بعض الراسها في الالعب الاسطيري . وجعلناه « الابطال وعدة الابطال » الذي هن المرحوم السدي صعه في الله الترية بدل القاري . على معنى حكيمه . فانه يقول ان الامم

أما هي ثمرة إطلاعها القدير بسون طائعات الدين والأخلاق وأظمة الحكومة والقضاء . وإن
 الفرد يطلع على الوسط ويعمل عظمة الشعب إلى مستواه بتجربته وتنويعه الفهم والأخلاق . والقارىء
 لهذا الكتاب ثم كأن المؤلف يقول أن القوة فوق الحق . وقد قيل هذا الكلام في أيدي طائفة
 أنه برعم ذلك . ولكن الواقع أن ما يرمعه هو غير ما يجهله القارىء منه . فمنا يخرج من الكتاب
 وكأن حذره لاقية بها وإن العبارة كل العبارة بالمثل الزعيم أو القائد . وهذا هو لب الديكتاتورية
 بل أن مزاج كارليل — ريلان على حكمه — يؤيد الدعاية الديكتاتورية . فإنه يكره من
 شأن العمل والنقد ويصغر من شأن التفكير والترف . مخلص والخطوات ليست لها قيمة العمل
 المشرع الباق . ويقول أن هذا من الخط لا بأس به أنه يسهل أن ما يستهويه من الثقافة
 الألمانية هو فلسفتها ونفكيرها .

دارود

طبع كتاب

فأقصد إلى مطبعة

المجلة الجديدة

حارة حاد ٢٤ شارع العجالة . مصر

حيث الاطلاق والاعتزاز

بين الحقيقة والخيال

أحلام اليوم حقائق الغد

يقول الأستاذ قولا يوسف

من الناس من لا استعجب بمكره أو بكتاب أو فرد أن يتفهمها قال ، « هذه فكرة حبية وذلك كاتب حبي » . وهو يصدق كما سمع لي أن هذه الحكمة منده عن الحقائق لماومة لديه وأن ذلك الكاتب حبيش لي حد من لا، هذه **ويجب** محبوب الدنيا من العت العدم النعم ، وأن هو صادق مدّ يصيب منه عذبه و هو ردي في ذل ليس لا محيص ، « هذا صرب من الخيال » وحدي أصعاف « السلام » دأب « لا ريب رأته » « تمامه قابلا فوق مستوى المألوف » أو يخرج عن محوري العادة الى روح غير هو « ليس » و « ليس » ، « به شدة وأعلامه كان من أهل الخيال » دوى الشهود وقد يشتم بعضهم

ويحذر هذا الصنف من الناس بأنهم قوم « عطلون » من أهل الحقائق الذين لا يأنهون إلا للأسر الواقع المحسوس . « ما الخيال وشده فأنباء لا تدرك الحواس ولذا فلا هم منها يسود على الناس المثل العليا في نظرم توهم وأحلام ، والروح والبحث في أسرارها وهم يتدق مع المادة التي هي كل شيء 1 . هو اطلب الخبر كزرحة والعدل والحق والنعاف وسحب وبحرها كانت طنانة لا وجود لها في علم الحقائق ! الثراء والأدياء والعصاولة والمناوشة و « ليسر عابهم » وهامهم ويشهد بهم حالهم عن حياة الواقعة المبردة ولا طرى أحد ما يدور بغيره أو قصة المبردة ! . كل شيء لا يسر فلا يبدى ولا يرى بلعني ولا شتم بالألف خيال وهم وعده !

و حياة بالعلم لا حول إلا ابتداء من الحقائق ولا يظروب من الواقع ولا تسير بالخيال وحده . ولكن هذا التحقير للخيال وأهمه حدود الى الخيال ويؤدى الى الخلط بين الخيال والواقع لسطوان الخيال

الآمال وليلة الخيال التي تفيض في صدره ، وكذلك التوقع والانتظار لما هو خير من الواقع الموجود . فانتشط القلب لأمل عتده ولا مثلاً أعلى يصبو إليه شبه أحيوان القى يأكل ويشرب ويدسل وينعم مدبها المحسوسات ولا فرق عنده بين يومه وعنده . لأن الأمل والرحمة والتسبيح والتوجه والانتظار كلها من طبيعة الحياة ، وليس حياة المرء إلا أمانه .

جول عباء النفس : « ليس الخيال أداة فكرية لانتفى إلى طليحتعلات . ولأن عروصه الرئيس تسليتنا حين لا نلقى ما نطمح أكثر من متابعه حولنا . إنه بالأحرى وسيلة ضرورية عادة سير الطريق لأجل تفكيرنا ، عند اليوم ، وسبباً بدوها فنكر ومثل حط عنه . » والتمسك الأعلى .

ويقول الأستاذ جيمس صلي العالم للعصا : « إن المبدؤ . الناجية عن أشكال مثال المتماثل كثير ، قد جعلت الكثير من سبب من فيه الباطن التحدي من كده . ما عتد المص مقدومة الخيال في الفهم البشري والفعل البشري . وبهذا الخيال حوى انداد . على المعنى قوة مقلدة سائبة في التورن الفقل . حتى سبب يأتى عن الله . به في آية ما . « ادوا إلى الحكم بالروح في قلة تقدير تلك الخدمة الذهبية التي بها يحارب . ولا سحر . به . حتى يخلص المبول و هو يوق العمل الذهني البديق ، ومن اليوم سبب في سلكه . سببه في عمل حيوية في تطور العلم والمعرفة . حل معرفتنا بطلح كوكب الأسمى وبنازج حب البشرية ، « بدم لمي لشعره ، العكر « كما يخلص عليه طريق الخيال المنتظم انشط . فهو حرة . متمم لذكاء في صوره . « ألم به والرحل ذو البصيرة البائدة والسريع إلى فهم حقيقة جديدة أو مذهب جديد أو فكرة جديدة تكون . ولا شك من دور الخيال . وكثير من التوامع مثل : « ادالوم والشعر » هم من أهل الملكات الحسانية . ومن حسانت الخيال أنه يساعد على كلفة النفس وتحليل اشياء في صور البصيرة في المجتمع مما يساعد على ازدهار النصوص الجيدة وإصلاح النظر الاجتماعية .

فحين لا نطمح من الطبيعة بصورها وأشكالها الأصلية لأن الخيال في لاد صوعى أي أنه كائن في عرونا لشعره لا في صور الطبيعة وحدها فحين لا نطمح بمقداره في عرونا يذهب إلى الامتدانة هاتنا في سكة النفس وإصلاح الموج وتطبيق المثل العليا التي نجو . في أحلاما لحق صور أكثر حالاً واتقاناً من الواقع المادج . نحن شديد الشعر ونص النصوص وحسد الأرض

المحورة التي نظير مصاحبا في القعاء . وورثه الاثوريون بأخذ دي أسحة . وكما عاين من
مواقع حسنة ، ريش ومدله جناحين ومطار قنلا في البحر ولكنه لم يحس الاحمال في وقوعه كما
يقول المفردى وم يدور الطائر انما يقع على دمه . واليوم نظير القنات في كل قطر . ويعلق
الكثيرون حول العالم مطائرهم بين حنين وآثر

سند حصة آلاف سنة على رجل في قصره المشرف على النيل يحمل بشيد بناء حائل يكون
العموية الزمن وينادي به العيال ثم أصدر أمره فاذا بالحلم يتحنن واداء هرم الحيرة يستخذ قسرين
قرنا شامخ الرأس !

في القرن السادس ق م رأى فيثاغورس أن الأرض تدور ولكن بطليموس الفلكي كان
يرى ذلك حبالا بل سرعان دونه ويرى في الصلح كذا كرها !

في عام ١٧٧٦ قدم **السير إسحق نيوتن** عن صبح النجوم به فرمته الناس بالفتنة وقالوا :
هل يتفق الماء والشار ؟

كانت كثير من المصالح غير شئ في روح الله من دول من البحريين الايبين والاشحر
ولكن هذا المظهر كان يحصى . ثم من هذا حجم . فكار ، ميسر ، فريد ، دي ليس ، فأنط ، يانس
هد ، الدال ، القديم ، ثوب ، الحقيقة ، لما قدم مشروعه كتبت مجلة « عالم المهندسين » ، ان المهندس دي
ليس هو من جميع الزملاء ، أغريهم أنما ارا . ١٠ تفرهم ميلا الى الجيوب . ثم انهم المهندس
دميلهم ان المشروع حالي بجميل اسامه من الوجهة اناديه



عصبة الأمم في نظر ولز

آلة نافعة تحتاج الى الإصلاح

سببت عصبة الأمم اليوم في الواقع ظاهرة عظيمة الأثر - ويمكننا أن نشبهها بمحورة صغيرة من البنادق وسط مساحات كبيرة ما زالت خالية ، وطبيعي أن تكون كذلك .

إن فكرة إنشاء عصبة عاصمتها الأمم كانت محمودة قبل الحرب سنوات الأولى من هذا القرن ولقد ولدت العصبة في نورماندي سنة ١٩١٩ ميل البشري عندما خرجت عصبة الأمم من تحت الأرض التي كانت تحتها في ١٩١٤ - ١٩١٨ كان هذا مستطاد حقيق للنخلص من الأساليب المخزية والسياسية التي سادت في ذلك الوقت العصبة - من هناك حدثت كثير من المباداة العصرية حين ظهرت شخصيات سياسية عظيمة لا سيما شخصية الرئيس ويلسون مما كان لها أثر كبير في العالم - ظهر أن الوقت ملائم لنخلص حرية كل من تحت حكومات متنافسة متنافسة وتوطيد سلام عالمي مستتب بصورة وعيد معظم الحسب البشري - هذا هو الأمر مستطاداً وقتئذ ، وكانت عاطفة القرن التاسع عشر من أجل مصالحة الأمم الصغيرة قد سيطرت على مجيئه الرئيس ويلسون في وقت كان العالم يصبح فيه حالاً الوحدة والائتلاف

ولمجرد سم العصبة تخصص الاتحاد ولكن الرئيس ويلسون لم يتابع هذا التطبيق ولعله كان مثاراً أكثر منه متكرراً ومن المثل كذا أنه كان يتصور ما سيكون ولكنه كان مهتماً في وضع هذه الصورة في شكل قديم تقليدي - انه يكره في الشرة مصلدة بسلاسل الوطنية هذا ما كان يكره في القوميات الصغيرة وهي تناضل من أجل حرسها - ولذلك كانت حماية الأمم مدولاتها لها عهد مهادنة في الأمم الوطنية وكانت متفقة بالهبة السياسية - لقد وجدت لنخلص الدم آمناً في خلال

المعروف عليه ولكنها حست حاصها لديبلوماسية .. وهي لم تشف احد من هذا التفتيح عكوب لوعنية
 السلام وربما لن تقرأ عنه . إنها في الشهر السنوات المحسنة أظهرت مقدرة صغيرة على النمو أو الانتعاش
 وقدت معظم أو كل ما كان يسدها في محلات موائد الناس ولم يجد العالم يتطلع اليها كما يتطلع إلى
 شارة الأمل ..

ومع ذلك فقد كانت يداءة شديدة الالهية . وقد يكون ساعاً لآله أنه أتى ستر جهودها وقد
 ثلاثت أن كل من يهتم بالمقابل الماصرة لشعوب السرية مضطراً إلى تدقيق النظر في عملها
 والاستفادة مما تستطيع أن عمله أو تفرجه لغيرها من انحاء المهارة ويؤمل في هائلتها المستقلة .
 لقد وصفت مؤلفات عديدة عن نظام عصبة الأمم وعملها ومن أهمها كتاب « أصل وأشياء
 وعمل عصبة الأمم » لـ « لوارد آيس » ١٩٣٨ - ١٩٤٠ كتاب الذي سمته « كبرية العصبة عام ١٩٣٠
 وهو « عصبة الأمم - عشر سنوات » من القصص التي في « ثم كتاب » ما هي عصبة الأمم » الذي
 وضعه « سون هوريس » - هذه الكتب وصفها « مصداق » كبير من الأمل وكلها تجعل
 الآمال التي سطر من ورائها آثار في « الأمم المتحدة » عصبة ومن تكب التي يدرس
 العصبة باتت « كثر هي » « عصبة الأمم » « العالم » إلى « أ. ب. س. » - « جريفر » ١٩٣٩ - « كتاب
 « الإدارة الدولية » لـ « لورمان هيل » ١٩٣٩ الذي يسلطها من الوجهة التشريعية . ولقد اهتمت على هذه
 المؤلفات خاصة في « كراته هنا من حقائق

ويظهر أن الرئيس ولسون لم يكن له فلسفة سياسة عصرية حديثة . كان لديه عقل تشريحي
 أكثر منه ميكولوجي . كان دكتوره ولقد القرن التاسع عشر أكثر من القرن العشرين . وقد
 جامعته ظروف الزمن بلا غميد . ولقد كان يثق بعصه أكثر من يجب . وكان « بضاعه وحصوله
 أكثر من مساعدته .. والعصبة كما يظهر أنه تصورها كانت نوعاً من حكومة قوى اتحادية وقد
 وصم دسورها كما لو كان أحد مشرعي الدستور الأمريكي فدوصه . حرحت العصبة في غير الوجود
 كأنهم حكومة شبه برلمانية لها عرفة عليا وأخرى سفل . دار مثل الوجود المثلثة لجميع الأمم المشتركة
 بالعصبة .. كل واحد يحمي صوتاً واحداً . والمجلس هو اجتماع الممثلين الثمانين للدول القوية و « عدد
 محدود من مسؤولي الدول الأخرى الذين بدخلت ونجحت من المجلس في أوقات مختلفة لـ

قد كرهنا قصة فرساي وما أخطب ذلك من بعض مجلس «السنات» الأمريكى بالساحل الولايات المتحدة يتناول القصة ..

بتمدد احتياج القصة عادة في شهر ستمبر من كل سنة ويجمع حد اليريدان الحرى لشرية وتردحم فنادق حديق مجسوع عبيرة لا انوفود لثقة للام قطع بل أيضا بحيرة عطيفة من الناس والصالحين والناسيين واليهنمين بشئون القصة . واددائه تصيح جنيف أكثر الناس انشاشا وتردحم أوصفها ويرى المتقوسب المسائل للثقة سرحين هيا وهذا وعبرين حبر موت بلان قد ويشمل لوفد الواحد علفدا سكرامبراجمدر ما تختار دولته ولحكي لكل جد حوسا واحدا . ولشئ الاحتياج ولا في دور كامل بالقاعة المسماة حيث تقاتل لثقل القول به و نرى الاحتياجات الخاصة وتعتكبت الثغاري وبظرفها **داد الزدد على المسألة** صعب نعرفى الوفود شرقا وغربا وشالا وحسوبا . . .

ولكن القصة مدتها مع شئ لك مراد في بي بي شافه صلات الود والتمام المعر لسمعة . . .

لقد نصت في عصايا سلعود بين اجنابا والبريان عام ١٩٢٣ وجن برليسيا وادجواى عام ١٩٢٨ وفي تحديد انجوم في المصل . ولكب اراء احرب القصة . في حرب القربصة والاسعار أو اراء احرب خفاء في التهديد الحربي والاشددات الخبرة قد برعت على أنها هيئة هير دات أثر وفي ستمبر ١٩٣٦ بينا كانت القصة محتمة مدب حروب بين اليابان والصين وكانت يداعة بعدة فروات يداعة احتجت القصة عليها هنا اذ كان رد اليابان على هذا الاعتراض الماخر أنف أوملت مدكرة بالاسحاب من القصة . وفي سنة ١٩٣٣ نصت القصة أيضا مدكرة من ألمانيا بالاسحاب وكذلك قمت بريطانيا وفرنسا وإيطاليا القوي للمضى في مجلس القصة وادا مايطالها تهدد بالخروج من القصة اذ لم يجد النظر جديا في حضور القصة .

واليوم مارقت القصة قاع مبرها بشاطى مد وحرد ولو أنف فكرة إعادة اشائها تحرك الشعور البشرى .

كتاب الشريعة الجديدة

الأحلاق

أحمد الزمر - دكتور في الحقوق - دكتور في الفلسفة - دكتور في الآداب
مطبعة المعارف - القاهرة - مصر - ١٩٩٠ - ١٠٠ من النسخ الكبيرة

لهذا الكتاب منحة كسها الأستاذ محمد عبد الله ادنله ٢٢ صفحة ترجم فيها المؤلف القى ولد
في ١٨٩٧ ومات في ١٩٩٨ . هو من حاشية محمد رشيد رضا وكان مدرسا في مدارس الحكومة
ثم انتدب للتدريس في برلين . له من مؤلفاته : «الدين في الإسلام» «الدين في الإسلام» «الدين في الإسلام»
من الأمانة . وهذا الكتاب يمثل الأمانة في الإسلام . وهو من مؤلفاته : «الدين في الإسلام» «الدين في الإسلام»
أو الميكولوجية التي يتطرق لها في «الدين في الإسلام» . وهذا الكتاب من مؤلفاته : «الدين في الإسلام» «الدين في الإسلام»
هذه الكلمات التالية التي قد تلخصها لأواء المؤلف :

« ولقد لمحت القارىء أن التلخيص هذا الذي نصت على هذه المذكرة حقت كثيرا من آمال
الأستاذ التي كان يشير إليها ، ومنها : ١ - وجوب العناية بتعليم الفتيات ، واعتناها حقها من الاعتبار
٢ - رتبة الأحرار يجب عليهم من الفئات الأخرى حتى يتصلوا بالمال - ٣ - دعوته للأمراء
لمشاركة الأمة مشروعاتها ٤ - تأسيس الجامعة المصرية ٥ - إشارته إلى الخلاف الذي فهم حول
البعثات والخفيات ، ومن هذه الخلاصة يعرف القارىء ، أو سألته التي اعتبرها المؤلف واجب التذكير
أن هذا الكتاب وضع بين سنتي ١٩٠٦ و ١٩١٠ ، ولذلك يجب أن نذكر هذا التاريخ حين نقرأ ما يقول مثلا :
« إننا نلطف الدنيا من المال والعناية (في مصر) فقد عظيم الحشيش والخر على عقولهم حتى أصبح
وزم القنبيذ وهو في الغالب علامة عدم الاستقامة معه لا كثرهم . سألني قريب ل عند عودتي من أوروبا
عن شيء أكون قد استترته عند وصولي إلى مصر . فلما ذكر لها يصلح . قال : ولكني أول من حدثت

أحدى المحجب من مرأى السيوف . فأتى أغلب الايجاب وارما . لم تنكر مرة في هؤلاء العيلة
الفتراء الذين يترددون على فلانها — ٩ وهي الترميم ٩

ثم ينقل منشآت من « سر التمايح القدر الله مملو في القرن التاسع عشر لكن بين ميرات الشاطو هو
عجيل او يتصل على تأثير الوسط بل هو يحيل مائة ووراث . وفي قبل ١٣٠ سنة وهو اى الاخلاق
مكوب اليه لاجتماعه العرد ولا يكون هذا القصة شيئا منها

والكتاب هو ذكرى بلرة لشخصية محوطة من اسرة حروف كل مصرى فصدا على الوطن

محدد ذكرى أبي العلاء

أليف الدكتور عبد حنين بك طبعة ٣٩١ من القطع الكبير . دار طبعة مطبعة المعارف بمصر

هذا الكتاب هو آراء مولدات الدكتور عبد حنين وسنة ١٩١٤ وقد
اطلا طبعه بلا تنقيح وقد سمع من **سنة الحكمة** من هذا الكتاب وأثر فيه
مؤلفات سامية عديدة . وكان لهذا السبب فيه طب الأولى . عدد كثير من اقراء . ومع أن
المؤلف كان في سنة ١٩١٤ درس الهند ولا ح . كان تأثيره على سبب النقد وللعن
الأوربية الحديثة وكتابه هذا هو مثال للنقد العربي

والكتاب من مقالات الأولى (١٠٩ صفحات) صنف عصر المدي وهو يتناول من جميع
نواحيه السياسية والتمهية . والثانية تصف حياة المدي . والثالثة تصف ادبه . والرابعة شرح علومه
ومعارفه وكتبه . والخامسة نتائج طبعة

ويصف المؤلف رسالة الثغران التي ألها المدي قوله : « لم يخضرع أبو العلاء في هذه الرسالة
شيئا كثيرا . بل ودمت لتفصيلي لوجاهة باسكترا ما فيها . فذا كان في الرسالة شيء . فهو التسيق
والصحفية . على انه قد تحاشأ مواسم من الخيال كان حقه الا يحطها . فان ابن القروح في أحد مجلداته
جبل كلما نعى لقاء رجل من أهل الحنة ظر فانا هو بين يديه فلم يكن خرق بين سكان الحنة وبين
أثاب وها كمتها في ذلك . وكذلك أوقع الخلاف والمهارة بين أهل الحنة حتى كادت تقع الملائكة بين
ابن القارح وبين رؤيه لولا أن توسط الحجاج . ولقد مر ابن القارح على ابن الحن في القردوس . فإراهم

أبرزه وأؤكد منه شي الأمثلة في الجزء السابق من هذا الكتاب وهو الطريقة التي تكون بها الأخلاق. وقد كانت أياً القارئ لديك لاشك هذه الإجابات الأولية الاثنا عشرة. وقد كومت عليك عادات الأصاح عنها والبحث من إنشائها بطرق مختلفة قد تتبع السيرة مثلاً، ثم إن شعصاً آخر له به هذه الإجابات الاثنا عشرة. ولكنه قد كرر بعض هذه الأصاح بها سبب طريقه أخرى مخالفه للأول. هذا هو الفرق الأساسي بين أخلاقه (أو أخلاقها) وأخلاقك.

على هامش السيرة

الجزء الثاني تأليف الدكتور طه حسين ٢٥٩ ص ٢٥٩ من الطبعة الأولى
١٩٥٠ م - ١٣٧٠ هـ

الدكتور طه حسين، رحمه الله، صاحب كتاب **أصول السيرة**، لا يربح والادب والفلسفة فخلق عليها جميع شعاعاً من هذا الفن. من وجهة سوره في الجزء الثاني من الكتاب الأدبي يتناول السيرة في ضوءها من حيث هي في العربية في العصر الحديث على الكتب القديمة قد استعملت في حوزة السيرة من ربح القوم المحدثين ولذلك لا يستغنى عنها ولا يخرجها حتى كذا تفصيل من هذه السيرة القديمة. والدكتور طه حسين يقع على وجهها في هذا سبباً وبسطاً، ولأنه إن القارئ المسلم - بل المسيحي - يستفيد من هذه السيرة المعقدة ويخرج من الكتاب وهو اعرف بالشيء واكثر حيلة. وقد ظهر الجزء الأول من هذه السيرة قبل خمس سنوات وعيد منه لأهل القراء عليه. وهذا الجزء الثاني من السيرة إلى أكثر من منتصف الطريق، ولأنه من حوزة لتمام السيرة

ما مصادر الكتاب قد قل فيها المؤلف. ولما صاحب القس يريدون أن يردوا أصول هذه الكتاب القديم في حوزة واحدة الجدي في حوزة وشكله إلى مصادر القديمة التي أخذ منها فإنه المصادر قليلة جداً لا تكاد تتجاوز سيرة ابن هشام وطبقات ابن سعد. فارجع الطريق، وليس في هذا الكتاب فصل نوياً أو حديث إلا وهو يعود حول حجر من الأحجار ورد في كتاب من هذه الكتب. فلا تتصل الخبر يخص الشيء في أردت إلى مصدره لتستقيم من شاء أن يرجع

تَقْدِيمُ الْعِلْمِ وَالْفَنِّ

تَظْهِيرُ الْبَحْرِ الْمُتَوَسِّطِ

فكرة حيالية ، حاولت الافلام الساتلية ان تحققها ، في قالب روائي على الشاشة البيضاء ، وقد نجحت لدرجة بها شغلت حواسنا من ١٩٥٠ الى ١٩٦٠ هي ، قد دبت حلة بتدرج الى نظما لاول وهلة لاننا لم نكن نحصي اوصافها بما لا يحصى من اوصافها .

ولقد بقي مشروع على حقيقته ان البحر في بلاد البحر الاصح الوسطى ، اكثر من كمية المياه التي يتدفق به يوم ، من الاب التي تصب فيه ، حيث اننا نرى ، في ريت ، د سبت الناصب ، الى اصب ، تدفق مياه البحر الابيض المتوسط عند كل من حبل طارق والسور وقناة السويس فان مياه البحر المتوسط لابد ان تبحر بمرحلتها متعصية الى ابار ، ولراثة لن يحف تماما ، الا ان مساحات شمس عديدة من الارض سوف تظهر ، وفي اثناء ذلك ، قيام حرارات عظيمة تعتمد قوتها من المحيط لاطلاعي ومن البحر الاسود للاتناج بها في الاعراض الزراعية والصناعة

ويسمى العمل المذكور عند ذلك ، في اظهار المسكنات التي ترتب على هذا المشروع . طاب حابر من ليد في البحر الاسود تمكن ان يحول الى بحر قزوين ، لدى بحص بحو ٨٠ قنما تحت مستوى البحر . وهذه الطريقة فان الصحراء القريبة من بحر قزوين تتحول الى ارض خصبة ، والمناخية ، فان روسيا الموحدة قد سرتها العكس ، واعلنت عن عزمها جمع قناة من بحر قزوين ترصد بهري القوت والموالمة ، وهذه بظلمة الحال . سوف قل من كمية اياه بالبحر الاسود . ود علق بوظائف حبل طارق والورديل والسويس ، فان مستوى المياه في البحر المتوسط

يخطط بانتظام ، كما أنه يساعد الضفاد ، يمكن إدخال كمية المياه لجواربه بالوسط لكثرة البحر . ويؤكد احد انشعبيين لرحل الياسه - بما لحادث هذا العلم ، ان قوة ١٦٠ مليون حصان يمكن انتاجها من سد جبل طارق ونحو ١٥٠ مليون حصان من التيار الكهربائي عند التمهيطيه .

ويستمر المهندس في عرض ما يمكن الحصول عليه من الارض التي تستخدم للزراعة ، كما يشير الى انهم هم اوجيا الشمالية بعم تحت مستوى البحر المتوسط ، هذه القدي لا تريد على رص صحرافية ويذكر المهندس أن موسى تحت مستوى سطح البحر واما كتابهم آ - في عصر الجليد برون ، وانه لا يزال هذا القسم كبير من البحيرات الصغيرة وبحر قاة ، وب بناء يمكن نقلها الى هذه المنطقة ، آية - من خليج يرمطه الى قرب قابس وعلى هذا بنشأ بحر جديد وتكون مزايا هذا البحر مصالحة . لانه فصله عن البحر المتوسط بانه حطيه ، فان هذه البحيرة الجديدة سوف تجعل كل ارضه اشبه ارض مصر كما كانت . سحدم في مشاويري الصحراء رد على ذلك ان ارضه بر ارضه على يد هذه البحيرة الجديدة سوف تؤثر في زيادة الامطار وتلطيف الهواء .

وهذا القسم يستمر في ارضه على ارضه ، وان ارضه بحر صحرى او يربا النهاية من طريق القوات او تمد الانابيب ، فضلا عما يمكن كتابته من التراكيبات ويتصل ما القسم الى مدنة التندف ، المدونة ارضها الماشية بعين كيف تعمري شوارعها ومائل النقل تصح رسبه ، بعد ان كانت رديق وبصور القسم ايضا ، ان المدن الحديثة التي شاق قمر البحر . يرى بعض اعداء الاطاني شمال بحر جانا عن طريق السودان . وبظم السكة الحديدية التي تسير سد جبل طارق - فترط ارضه باقرميا

ومن محاسن هذا القسم انشعبي ، انه يرضى من ارضه جوارده ، لوجه النظر المأهولة للشروع حيث يقوم احد علماء طغاب الارض بنسب التبروع ، فذكر ان الارض الناتجة من البحر لن تكون الاطقه كايه من المناخ . وان فقه حط الماء ان انخفاض عتباتها ، موقف يبعد بر كل معروف وغيره من الدركي الى الحياة كما انه سيحصل هذه الارض عرصه له لارل الشديدة .

وهكذا يسمر القسم في ذواته السكرة بملوب على - الى ان تنتهي حياته بقيام حرب بين الأمم

الأوربية ، فيهدم سد جبل طارق وتنشق لياح من المحيط ، وبذا سرق كل الجبهوات الشرىة .
حسن عهد الكرى

مكافحة الحر

يمكن الإنسان ان تتحمل الحر اذا كان الهواء جافاً . لأن مسام الجلد تفر من العرق مايسبر
سرعة لتخالف المحيط ويقتد الجسم متفاداً من الحرارة محله يبرد ولكن اذا كان الجو رطاباً
الشمس يتطلع فلا يبرد الجسم . ولذلك يستطيع ان تتحمل درجة ٤٠ في الغلاف ولكن كما نرى مدرجه
٣٥ في ارضه . وفضل ما حاول به الحر ان تنقل من الطعام فان الطعام وجوده ومغذيه كذلك
وكثير من الذين تعهدوا اعانهم يحملون الراحة في الاكل من الطعام حول النهار ثم شاع خبر بعد
الغروب . ومن الحسب في سحر شرب ، حصة اكلت حذر سداً وابتداً او ما اكله لانها
مغذيه تزيد حرارة الجسم . يجب لا حتى ان الحرا شرب لا ماء به قد يكون مغنياً . فان
احدث ليشم او العصب قد يحمي سحر لحد في الكرم مبدى حقيقته وكذلك جعل
الخدال . وللهوم اترها لاسى . في سحر وسحر وسحر وسحر وسحر وسحر وسحر وسحر وسحر وسحر
للمصحاء وعن كل مايرقى لاحصاء وروح مسخرة به جسم ابدنه وخاصة ان كان الجو
رطاباً يتم تبخر العرق

الحلقة الناشئة

شاع في الولايات المتحدة وحصى لاهزار الأوربية استعمال ما كيت حديفة للحلابة هي مقص
او مقصات دقيقة يدور بالوعة الكبريتية وبحس الحاجة الى غلب الصل والبرطيب دعوة
الصديون وكل ما يحتاج اليه الانسان ان يصل الى كفة باليار الكم فانهم يسلط على عارضه وسائر
ما يبيت عليه من الشعر فلا تترك شيئا

خطر التدخين

في هذه الايام في صدد التدخين وقد صكثرت مقالات البلاء عن هذا العرو قائم

د دون ييرل من احصاءات شركاب التأديب وهي تعد بمئات الآلاف ان لم نقل بملايين ان جميع المتدجين سو . منهم المستقلون والمحميون يمولون وهم دون العمر الذي يلمه المعتصرون من التدجين وقد نسبت بالتجربة المستير مليحرام من اليكوتين ككفي قتل الحيوان الذي يدع ورر الاسان د اعطى له عدد المقدار في العضم . وفي كل سحارة مقدار من التيكوتين يتراوح بين ٣ و ٤ من عجمامات . ولا يمكنه لا يصل الي رتبة المدح لان كبر امه سهقت بالاحراق قبل ان يصل الي الرتبة . وقد ثبت ايضا ان التدجين يريد الصمط في الدم ويمرر من الاسباب للموت بالتفخه او السكتة هذا السبب وقد ذكرت لخر تم الامميرية ان الضالنام في الحاميات الانحدرية كن قد اغتصب التدجين واهمل في ممارسة هذه العادة . ولكنهم هذه الالاء تغيرت . . . جعل كذلك كثير من الطلبة المذكور

هو لهذا هو الطور

الست حكومة الهولندية الضمير تسمى د . . . من الالاء . وذلك بعد ان ثبت انه لا يمكن في تولى الحفري . واداءات الحفري في السواب المشر الماصية اي بعد الالاء على ما كانت عليه من هذه المدة

التلح الناشف

تاني او كند الكروب هو التلح الذي يخرج من السكوب غندما يصب فيه ماء الدربة التي شربها وقت لخر وقد وجد . . . يمكن يرمط هذا الماء حتى يحمى وسعود كل لخر وهم باع الآن لكي يستعمله رب السب في صبح اللع يقدمه او يحرقها من مثلطات وكل ما يحتاج اليه ان تصب قطعة منه في الماء التي يراد تبريدها . وقد أعني وجود هذا « التلح الناشف » عن الاحرة التي كانت تصعد للتبريد . وهو حله من الرائحة او التلوث او عكس الامر ان يتدوله دور ان يحشى نواته . وهو بالطبع يشجر من المواد التي يراد تبريدها به

برادى حيران قطر الغصن بعض . وهذا يدل على ان مصمم الطل في الاطلس عرس مرمى
برول بعودة الصفة . وقال ايضا انه عندما كان يصنع التيج على وجوههم الشاحنة عتب وصولهم الى
الصف من الملقه كلفت بشرتهم تستجب ببطء عظيم فلا تحمر بشرتهم الا بعد مدة طويلة .
ولكن بعد شهرين من الافاقه على الشواطىء والتمرس الشمس كان التيج يحدث احمراراً سريعاً
على وجوههم عندما يوضع عليها

اختلاف المعادن في الخضراوات

مأثور في كتب الكيمياء والطب ان يقال ان الطاطس يحتوى كد مثلام السكس . وان
القمح كد من العصور . وان السباح كد من الحديد . وتحفظ لارقام كأجها علمة في جميع
القمح او السباح او الطاطس

ولكن اتضح ان لا بد من هذه الاطراف . عنه من السباح قد تقوى من
الحديد عشرة اصناف ما عدا هذه . وى من الاطراف الاطراف الاطراف الاطراف
جدا من الاطراف . وهذه من الاطراف الاطراف الاطراف الاطراف الاطراف
يعنى المعادن اخرى فقيرة وتلك عتب ان حرف الارض الى روع صها خضراوات والاطعمة
هامة وان تزود بالمعادن التى يحتاج اليها الجسم الانسانى . بل من هذا اصحاب الفالسة كبيرة من
زراعة الماء (الهيدروبية) لان الاربع يصنع في الماء جميع العناصر التى يريد ان يتكبد النبات

ورد الخبز

سبب احد محدثك الى اهل صحاب الخدائق في تصاممة وعبرها على عرس اشعره المعروفة
باسم « ورد الخير » يطلب اليه ان يلفت النظر الى الخطر العظيم الذى قد يثتمها وهذه الشجرة
تدعى في اليونانية « يريوم اولياندر » وهى روم الى محمد « عة اعتاد اوارافه مستطيلة وتندق
في الهايه وسحبها حاف ولها ورد اخضر . انه هو الذى حرى اصحاب الخدائق عرسها عة .
وليس لهذا الورد عطر حسن

وهذه الشجرة — ورقا رخسأ ووراء — سامة واكثرها ميا هو الزهر . فيجب الاحتراس
منه . ويحسن الاستماع عن عرسها

اَخْبَارُ اَحْمَدِيَّة

لباس الرأس في سورية

كتب السيد بيه ترسي مذلاً من هذا النوع جاء به
 اذا عدل بدا كرتا الى اوتال اقول التاسع عشر محمد أن عطاء الرأس كافي سورية
 ١ - علامة الدين : صفة المسلمين كانت حصره او صفا ، وعمامة المسلمين رداء وعمامة
 اليهود صفا .

٢ - علامة دسأ الأم د. عم م. صكك افاسم حكا. لعل من لار الواليدان والاكراد
والعمم والفرکان والنمو خطا، حص فراس

٣ - علامة لكافة الأجزاء الأمامية من جسمه : ذبذبة أو التصادمة : صلب
 المفردة كالـ « مور » إليه طول عطاء الرأس أو ارتفاع حجم البرمة . كذلك لاس رأس التي يختلف
 لاس رأس العقير ، ونقط لاس البرمة يختلف بحسب النسبة الأمامية

وفي أوائل القرن التاسع عشر أخذ عطاء الرأس يتقلص فنتجاً عن ذلك حركة محمد علي باشا فتمثلت حالة اللباس الرأس من التقييد إلى الساطة وأصبح عاراً عن الطربوش الأحمر الذي كان يلبسه اليونانيون وقد سلك السلطان محمود الثاني عند انتخاب الامكشارية (١٥ حزيران سنة ١٨٢٨) الطريق الذي سلكها محمد علي - وحوالي سنة ١٨٢٩ - ١٨٩١ تصمم الطربوش في سورية وهذه الماسة ذكرت سجلات التنصلي العربية في بيروت تاريخ نيسان سنة ١٨٣٠ م. على ٥ نفق حاكم بيروت أمراً بأن يترك العمامة الكبيرة ويحذف لباس الرأس لكافة الموظفين طربوشاً أحمر بسيطاً، وقد احتج الموظفون الأمر المطور به بشدة على السلطان محمود الثاني لانهاء عطاء اليونانيين المسيحيين شعاراً لهم في حدثت مهلة من جراء هذا التعمير لأن اللباس الخفيف كان يستلج الهواء والسحرية فضلاً عن

الشيء الاجمعي كان في ذلك الزمان مكروها. غير ان اصلاحات محمود الثاني لم تمنع حصول الاختلافات حول لباس الرأس فقد تنازع فريق من المسيحيين الأرثوذكس مع فريق آخر من المسيحيين الكاثوليك في شأن لباس الرأس الخاص بالراهبان، كما أن رؤساء الدين المسلمين لم يوافق لهم في عام ١٨٤١ أن يلبس المسيحيون في دمشق عمامة مصاه مثلهم، وقد كاد يتوقف سير التصور الذي أجراه محمود الثاني في عهد السلطان عبد الحميد، أن شيخ الاسلام طلب أن يلبس السلطان يوم التتويج لباس الرأس القديم غير أن الصدر الاعظم حين ذاك لم يسمح بتطبيق هذه الفكرة الا على رجال الدين وحدهم فظهر عند مقاومة طوبقة وبني الطبروت لباس الرأس الرسمي منتشر في سورية.

أما القصة الامر بحجة فكانت تلاقى بعد مشارها مقاومة شديدة، وكان لباسها معروفا بالاسبراه والاحتذر ونادى على ذلك الادل المدعي (سنة ١٢٦٠ هـ) (سنة ١٨٤٤ م) على ما هو مذكور في غيرها) والسبب في ذلك أن العلم ربحه **اسس طر عروش** لدى صبح شمس وعصيا ولكن المقاومة التي لقيتها القصة في الساحل لم تكن شائعة. رأت الادل عليها اشتاقت، والامها عند المسيحيين والاسرائيليين فقد ثارت كل يوم ١٨٤٤ التي كانت من عند سرت هذه الحركة بين المسلمين بطء، وقل اصحاب الامارات يجر اصلاحات جديدة.

وفي بدء الانتداب اجريت محاولة لنشر الفهم بين المسلمين عامة الا انها لم تنجح وهذا كان أيضا صيب المعاملة التي قام بها حلايب المدارس التركية والاثنية سنة ١٩٣١ لتسليم الكعبة والتمثال. وفي عام ١٩٣٤ بدأ الآباء طسبون اولادهم الصغار برفع من اللباس الرسمي يدعى (به رة باسك) ولكن هذه الحركة سرحت في عام ١٩٣٦ تحت تأثير بعض رجال الدين. وفي أياسا هذه يريد أبعاد القصة يوما بعد يوم لاسب في المدد الكبيرة كفضش وحب وحسن وفي لبنان حبيبه. ومنذ خمس سنوات حدثت سموات حنة في القوادر ارممية بدور سارصه ولا احتياحات وابتشرت القصة عند رجال المدرك والشرطة في الصيف وأهل بقاء القلق تنوعه وعم حديثا سجال نوع من الكلاسيك عند رجال الشرطة والمدرك وموزعي البريد في سورية.

وكذلك في بدء الانتداب ومنذ خمس سنوات سموت حركه حصد العروش بقصد الامتناء عنه واستبداله بلباس رأس وعلى حلق بالسيديين. على عرار العراقيين الذين درجوا على لبس السدارة

لها شأن كبير في الأوسنة القديمة لأن غلة النخيل في المنطقة كان يجلبها عربو ية لكي يسرع الطعام
فذلك لا يستغرب أن يكون اختطاف التوابل عن أيدي قبائل الخروسة الصليبية سنة ١١٤٧ هـ من هذه الحروب
أو أن يكون سببا أصلا لاكتشاف كوكبوس لقارة الأرمكة ولا اكتشاف فاسكو دي جاما طريقه
إلى الهند حول أفريقيا. وهناك التوابل تسعمل أيضا أدوية شابة لكثير من الأمراض ولا عبرة
ببائنها الحقيقية في ذلك لأن العبرة باعتقاد الناس أبو المرحوم منهم. وقد بدلنا على قيمة التوابل أن
الأفريكانيين حاصر رومية لم يفتك الحصار إلا بعد أن حصل من السكان على ثلاثة آلاف رطل من
الفضة. وأن الحكومة الإنجليزية كانت تعرض مكافأة ٢٥ ألف جنيه على كل رطل من الطين الوارد
إليها من الشرق في القرن الخامس عشر.

حافظ عيسى باشا والأهر

تحدث الصحفي الأمريكي ديفيد لاندو مع حاكم مصر حينذاك عن الجامعة الأزهرية فقال
له أنه مع شعابه شيخ الأزهر ليس له إلا من كان له مصر. فقد تركه الطلبة الخووس على
الحصير وحبسوا بذلك الخووس على الخراسي وحبسوا كوكبوس في المكتبة في حبسهم بدأوا
بصومها على المنصة. سم أن طغى الأزهر أصبحوا يتأولون الآن مرسات صحبه لا تقاس إليها
مراتبهم بل عنه هروم. ولكن هنا وقف انبول المصرية هذه التغيرات القديمة ثم انظر
ما في سبب الأزهر ولا في الروح القائمة حباب التعليم. فلا يزال الأزهر إلى هذه الأيام مشغولا
بالقصور الدينية والعقوبات التي يحولها كثير من الخلل ويصبح الناس سوات ثمة كوكبوسطوط
أن يبدو ويستمر سياتم في مقارها في مقابلة دروس مهنة أخرى. ومع ذلك بعض نظام التربية
الطدية في مصر ندرجها في اتجاه أدراك حقائق العصر. كما عليها ولكن لا يزال التمسك في الأزهر
كما كان في القرون الوسطى من ناحية نظرية والمعلم ولا يزال بين فالمد الأزهر إلى سواي مهنة
التعليم في الأزهر وما جامعة هذه العكزة وتمه من التعليم في سوق بعض متحر. ولا
أمل في نهضة ووحية حمية مستمدة من الدين ما دام جماعة الذين لا يسيرون في دراستهم على نفس
الطريقة المجرية التي سم عليها أساليب المدارس الحديثة.

وعنا سأل الصبحي لماذا يرى أن مثل هذه النهضة لازمة فأجاب: لأن قلب شعبه الحياة في مصر لا يد أن يرتكز إلى أساس روحي، وهذا لا يتأتى إلا من الدين الإسلامي الذي يستحق تطويره بما خلق به من انطلاقات والأوهام

ثم بين صاحب عيني لماذا يعتقد بهذا أن يكون مستوى التربية الداسة كاستوى الثقافة العامة، لأن قوة الإسلام الدائمة في عموده الذهبية اعترفت عن كونها سبباً حادياً من النظريات المعقدة ولقد ظلم الإسلام على العالم ثقافة عالية جيداً، حول في عصر وقت قليل كانت عن العطرة إلى ثم متبدية، فهبة الإسلام في مستقبل حقيقته أن ترشد اتاعه مرة أخرى إلى الثقافة الحقيقه ولكن لا سبيل إلى تحقيق هذا ما لا يحاهي الإسلام من انطلاقات الباقية وسجلات المبرور الوسطى التي لا رهاها به ربه بحدودهم، عدم هذات ١٠٠٠ فقط يصيبه الدين الإسلامي تلك القوة بروحة التي منترتها البلاد تشده

سأله الصبحي عما سمعه من كلمة محمد في ١٠٠٠ سنة

إن مسألة ارضيه عن ملائمتهم لا ينبغي أن تكون معاً مصر الديوب والديوبين بتحصيل المعلوم فقط بل عليهم أن يزدوا إلى جانب ذلك انصافاً مديهم، فبصفة الشجاعة والنسقى والاحسان وحسب القدر والاحترام وحلوة الحميم، العمل — كل هذه الصفات التي كانت قوة الإسلام الدائمة ينبغي أن تعود إلى الإسلام وإلى شعب مصر، ومن ثم خذل انشباب المصري، وهو المتعلم تعليماً مطعياً، أن أنه من الامم لا يمكن أن يتجر جسماً متعديهم، دامت طائفة الاهالي تعيش في حالة الصنك التي يحسها الفلاحون، كل هذا لا يسيل إلى بحسب الا بصدمة طويلة نتمنى في التعليم العقلي والاحلاق.

رأى في التعليم

اقترح أحد الأمريكيين في إحدى الجولات اتخاذه طريقه عملية التعليم قال: لو كان لي ولد لكنت منك في حبيبه الطريقه الآتية :-

١ - أخرجته من المدرسة في سن ١٠ سنة وسر به، وأخفه تحتل تجارى خدمة سائين لأجل منه

من يدفع العاقبة والذين من العمر يأخذ معاشاً من الحكومة إلى أن يموت . وكل من يتخلى عن العمل يأخذ أجر عطلة إلى أن يجد عملاً . وكل من يمرض يماخ بالمجان إلى أن يشفى وقبل حلى سنوات أعلنت وزارة الصحة عن برنامج يراى به عدم جميع المسارن المشهدة أو المبهة وبناء عليها اسمته « برنامج السنوات الخمس » وقد أذاعت هذه الوزارة في الشهر الثامن من عام هذا البرنامج قائداً به يريد على ما حكمت قد قبلته . وفي ٨٠٠ ألف ساكن قتلوا من سبب كهم الشهر إلى سبب كى جيدة حسه . وفي ٢٩٢٨٠٩ من المال جديدة التي وافقت عليها الوزارة

وهذه هي السياسة كما سبب عدم يقينه

التوفيق في الزواج

الرجل الموفق في زواجه هو الذي لا يفتقر إلى شيء من الصفات التي تؤهله للتوفيق في الحياة هي صفات من روحه مبررين في زواجه قبل كل شيء صداقة بين الزوجين ويجب أن يتألف من صفات الصفات التي تصل الصداقة متبينة مربية بين الاصدقاء أي من الجملة والامانة والشرف والصفوة والاعانة . وقد يترك الناس صديقه للاحلال إحدى هذه الصفات وهكذا التفرق في الزواج هذا يترك أحد الزوجين الآخر هذا الاحلال صه وكذلك يجب ألا يفتقر إلى الصفات الروحانية مثل على ارتباك في الحياة عامة لأن صفات السوء التي تعمل للجاح في الصباغة أو الخرفة هي صفات التي تعمل للجاح في الزواج . وان كان الشهور هي هذه الصفات حد وأعقق منها في هذه الاحكام العامة . ولا راحة بحسب إليه ذات اليه من الزواج أكثر مما يحسب الصديق أو أحد الطرفين به مودة . ولكن البت هو قبل كل شيء هشة احتياجية مصرة محتاج إلى الأخلاق العاصرة كما محتاج إلى فرد هذه المشقة في سببهم

حَدَّثَنَا أَبُو بَكْرِ بْنُ أَبِي شَيْبَةَ

مسند في بركة الإيهاام

هو مقال الأستاذ عاصي محمود الفيلالي في الدستور

تجارت شهره المصنوع - لا - مبي - مسبب منه - في سوت المضرت التي تأتي بعد
مناقرتهم هذا المصنوع

[illegible]

وقد مضت هذه السنوات الصعبة على شدة بعد واختصار اليوم احدى عشرة سنة كالمدة على يوم مر فيه هذا الظلم ، وحل في اناس غير قليلين من هذه الاحياء ان يجدوا بعد مدة من التمسك قد انتهى الى حده ، ان هذا الصبر الذي كان يربط به حاليا من صاحبه سبطل كذلك حاليا منه الى ركن جنون او على حافة الرمي

ولا اكذب الصغير لقد كنت امر بالعصية من حين كنت في خلقك انما اخطى ما لا يدرك

بإياديهما مصر والآخرى فرنسا . وليس بالشرق القليل ان يقرر ثورة معدومة الأمة التي
عطت الأمم حقوقها ، واعطت حقوق الامان للناس

واستقلالنا اليوم استقلال معترف به في أنحاء العالم كله ، نحن نعلم اننا غير كاملين في سبيل الكمال
وهو خير من الاستعداد ومن الحماة ومن الناية التي كان يطمح اليها ، كبر لما يصير لسطور تصدى
لجهاذه ومنه بامانة بلاده

ثم بنا ، له الاتم الاتفاق لقي طائل فيه ، خلافه والشقاق الاضحت اذ به التي رهبها سعي في نهاية
ذلك الحماة ، فكل من يراه في عهده الوطنية كما هو من دعائه القوي علوا معه ، وعلاجه وفتح
لوائحه ، وكل ما كان من يراه في بره ، وشخصي الصداقة ، ولخصومة مفعولة قد غاب الى الوحدة الأولى ،
وارتفع الى منة مرفوعة ، ان شاء الله تعالى ، ان شاء الله تعالى ، ان شاء الله تعالى

الإلهام والقبول المندمج

من طائر في القفص كاستاد على شجرة

وفي معاشر الكلاب قد سطوته كان مراده يصورناهم ببره وحول في المعبرين ، ولكن حركات
الموت تحرمتهم وهم في أقوى دولة حياتهم ، قد ماتت لمعطى روحه الله عنه ، ولم ينع ماقرأه
طيرنا عونه قد حرق ، عما نال المحر ، هذا في الارواح ، كل لمعطى صبا ، أمره ، متحورا
لحاشه ، لا يحصر بال أحد به سذهب من هذه الدنيا وشيئا كما ذهب

وقد مات «البقي» عمر الله له ، وهو بعد الحذر ، من عهده بقوله ، ويسهر من امره وقد
أخ عليه ، وبهر ، صانع الصالح ، و «مر لا تمانع السدح» لم ارج الخفيف الخفيف ، بعد الاربعين ،
وكان قد أصب قبل مرتبه من هذه الدنيا «بصعد المم» حتى كان يرهم عنده أحيانا الى ملحق
الشماعة ، وكان الاطباء يغفونه الاكرار من الضمان فستح أنما لم يصاوده غير حافل ، وبهر في
مستقرا غير مكثرت ، وكان يحب «القول المندمج» والصبب ينعم به ، ولكنه لا يبدو على متابع
فكانت روحه بوجه للعليه الساقط الآرية المنة عليه الى اليوم مكبه بساح انتم وقد كره ما حسن
ما يذكر الاحياء الاخر ، من مائة . كانت روحه تعرض على ان غده اليه القليل منه . وهي تخشى

عليه من قبله وكثيره. ففي ذات صبح وقد وضعت صحفة القول بالزيت أمامه ، وخرجت من الحجرة لبعض شأنها ، لم يلبث أن أتى على الطبق ، كاه ولا يزال في لهفة على مزيد من لحاءات من الثمانيه حوله فرأى قليلا من القول في طبق آخر كانت المائدة قد أشهته من صحفة عذقة عليه ، جرى إليه فوضه في طبقه وراح يبحث عن الزيت ، فأبصر زجاجة صغيرة تحوى سائلًا مصب منه على القول وأكب على الطعام يشتمه التمام وهو يستغرب لطسه ويشكر مقداره ، ولكنه لا يستمع عن تناوله ، وإذا بالسيدة تدخل وقد شمرت بأن القول الذي كانت مستيقنه قد تولى في جوفه فصاحت به مبهوته ومن أين لك بالزيت جلسته ؟ فأشار الى الزجاجة ، فأشدت عجبها وصاحت به قائلة يا أبا العين القارغة ! ما هذا الذي فعلت .. ! هذه زجاجة زيت .. خروج !!

قال ضاحكاً ، وكأنه لم يفعل شيئاً ، يظهر كده ؟ قد نكرت طسه ، ولكن كاه .. طيب ! أهى شره .. والسلام !!

وكان رحمه الله عليه الماء يصر «القول المسمى» في البيت ، وقد شدوا عليه في الحرمان منه ، ذهب الى باب الموق فدخل أسطعم فأبى طريقة ، فطاب قشره فملا ، ورغفا أودغيقين وزيداً كثيراً ويضاً بقلى عليه ، فلا يلبث أن يصر في المصم أن يضع بين يديه «طبقاً» ، فتنحرا من القول «المخدوم» يزيد والبيض ، فبأكله بشوة حارة ، فلل الأصماء الاخوان لا حقه بهم ، وينطلق الى القبران فلا يزال يكره من أكواب الماء المثلج حتى ساعة الانصراف

وكان يشترق على معرفة سر عته ، ويقول لوددت والله أن أعرف ما حفظ الدجهدا ، لو انه كان يتمثل لي بشر آسويا لأخذت بمخاضه فما أنا بشاركه حتى أؤديه صريماً ،

ولكن حفظ قدم صرعه ، قبل أن يصرقه ، أو صرعه صرعه ، وسجل في مقرب من يته به يتعامل في فراشه لينهض فيمسك بأحد أعمدة سريريه ، وهو يكاد يلويه من قوته !

يسلي في الزمالك

من خلال الدكتور ذك مبارك في الصباح

قد كنت أومن بأنى أواشى بحى فتاة لا تأسى بحالها خوافل القلوب إلا كانتا ناس العيون
الرمد بضوء الشمس .

كنت أشعر أني أخلق هذه الفتاة خلقاً جديداً ، وكنت أرى من الوطنية أن أشيد بمحاسنها
ومقاتنها لتجد مكانها في عالم الصباحة والجمال
وقد وصلت من ذلك إلى ما أردت : فهي اليوم أمل الآمل وأمنية المشتى
أما أنا فقد كنت مصيرى في هواها مصير من بيد النار ، وعابد النار يؤججها بيده لتحرقه
حين يداعبها وإن ترفق وتلطف !

وما أنكر أني عرفت بفضل هذه الفتاة ما لم أكن أعرف
عرفت أن الليالي الجميلة قد يكون أمر من العاصف
عرفت أن البحر لا يروى للظلمة لأن مائه ملتح أحاج
عرفت أن الثقة بيهود المراثية الثقة بيهود الزمان
وعرفت ما هو أعظم من كل أولئك !

كنت بلاستية ذات مساء مع أعضاء نادي القلم العراقي وقضيت ستروح يسكون الليل حول
نهر دجلة فراعنا أن نتبع الكلاب نزيق وميش
قال أحد الزملاء : ما أتبع باح هؤلاء الكلاب !
قلت : هذا الباح صورة من صور الجمال !
قال : وكيف ؟

قلت : لأنه بكل صورة الليل
وكذلك تصنع المرأة القادرة ، فهي تكل صورة الوجود
آه من زمني ومن دنياي !

ورجعت أسأله غشى : ماذا غشت من حب ليلى التي تقيم في الزمالة ؟

لقد غفرت بتفانم كثيرة سألتهم بها فيما بقي من حياتي
والظاهر أني لا أدخل من لؤم ، لأنني أحب اللثام من الملاح

وإنما كان الأمر كذلك لأنني قضيت أكثر من عشرين سنة في الدراسات الفلسفية ، فالمرأة
الرفيقة القلب لا تنسى إلا قليلاً ، لأن غلى أكبر من قلبي ، وأنا اشتوى المرأة المثيمة التي يسكون

غرامي بها فرصة لدراسة القلوب والنفس والمغول .

أردت مرة أن أسامق فئات الليث فقلت : أنت تريد أن تحتل بي

وتلك نظرة دقيقة قد يفعل عنها السامعون

وهجست عليها ذات مرة فدفعتني بصف وهي تقول : إن مظهر القوة يذكر الضعفاء بالقلة

ويفر بهم بالمصائب

أشهد أن هذه النية على جانب عظيم من الحكمة ، والزم باب من الحكمة

أحبك بالنية حياً دنياً ، ولا يجل الحديد إلا الحديد .

• • •

آه من زمني ومن دبابي !

أنا اليوم في خلاف مع ليلتي

هي تريد أن تنصرف فتنجلي إلى الزمالك ، وأنا أريد أن أقصر فأقربها إلى مصر الجديدة وطن

الملائكة والشياطين

إن آدم عليه السلام انتقل في سبيل حواء من الجنة إلى الأرض ، فلا تنقل في سبيل لبس من

مصر الجديدة إلى الزمالك

ويظن الناس أن آدم جاء بالخسران حين انتقل من الجنة إلى الأرض في سبيل حواء وهم والله

جاهلون ، فلو بقي آدم في الجنة لماش أخلف للقلب حامد الاحساس

إن نزول آدم إلى الأرض كان فرصة لمعرفة الشهوات والضعائن والأعداء ، والعلم مع الشقاء

أفضل من الجهل مع النعيم .

سأرجع إليك بالليل ، سأنتقل من مصر الجديدة إلى الزمالك في سبيل البحث عن سرائر

الروح الأماني

ومترشحين على ياشقبة لا تحرق في كوتر الوصال

ولكن ماهو الوصال ؟

هو أن نكشفي الحجاب عن قلبك النادر لأرى ما في الوجود من حقائق وأباطيل

أحبك يا بلبل

أحبك يا بلبل

أحب النار التي تعبر قلبي

وأستبيع الشوك ، فأحب معك الانسانة النقية التي استمتعتني بخطاين كرمين ولم تنظر بغيري

لا تداري من تلك الانسانة فيني وبينها أهوال ، ولن ترائي إلا في عالم الخيال

أيتها الانسانة التي تخاطبني فلا أجيب

أنت كل شيء في دنياي ، وإن كرهت ليلى للريضة في الزمالك

وسأوقد نيران الفيرة في صدور من هنا ومن هناك ، إلى أن يقضي الحب بما هو قاض ، وأنا

راض بحكمه وإن كان أعظم الحاكمين -

اكتب هذا وقد طلع الصبح ، ولا تزال غمامات الهجران تسيطر على قلبي

رؤي مبارك

مصر الجديدة
ARCHIVE

من حياة فولتير

من مقال للإستاذ احمد صادق موسى في الدستور

والى جانب تلك الصفحة التعليمية القصيرة من حياة فولتير ، كانت له صفحة تمتد الى النواحي

النسائية ، فلقد جذبت افكاره الثائرة ونظراته الثورية الى مجتمعة ، بعض السيدات اليه ، حتى احدهن

تركته له ثروتها البالغة التي فركت تقدير آله وتساعدته في شراء الكتب التي يحبها ويستكن اليها ،

وتعرف بعد ذلك بجنة بروتناتية المذهب فأحبها رازعج هذا الاختلاف القبيح بينه وبين الفتاة الهاء ،

فعمل على قطع الصلة بينهما ، وحضه الى ان يشتغل بغير الادب ، وحمله على درس القانون ولكن فولتير

لم يلبث طويلا على هذه الحال فعنى الى مكتب محام في باريس ليعمل فيه ، ومثل في ذلك الوقت الى

الشعر وقرطبه .. واتصلت به دوقه مين لتستغل مواهبه الجديدة في التهمك للحط من قدر دوق اورليان

ولكن المخطط خافه فقبض عليه ووج في سجن الباستيل العظم ولم يخرج منه إلا سنة ١٧١٨ وكان عمره

اذاك اربعة وعشرين عاما